Çokseybilenkız & Heidi

Milliyet
ÇOCUK
DİLEK
Nisan 1988 ● Sayı: 14 ● 350 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

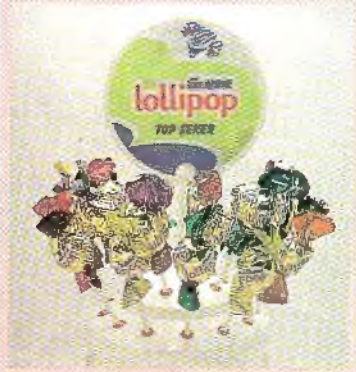
Armağanlı Bulmacalarla
MAKET UÇAKLAR
KİTAPLAR
Dağıtıyoruz

İKİSİ DE BİRBİRİNDEN ŞEKER!

ÜLKER

lollipop

TOP ŞEKER.
AY ŞEKER.



Tutti frutti, portakal, limon, kola, tropikal, ahududu aromalı, kakaolu çeşitleriyle...

ÜLKER

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşle Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlân Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
Gamze Baltaş

4 Nisan 1988
Sayı: 14 ● Yıl: 17

●

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 - 520 83 94 - 528 42 67

●

Abone Koşulları: Yıllık 18.200 TL., Altı aylık: 9.100 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu-İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 350 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 450 TL.

BİZDEN SİZE

BU hafta yeni bir **Milliyet Çocuk Dergisi** ile daha karşınızdayız sevgili okurlarımız. Karşınızdayız ama üzücü bir haberi de sizlere duyurmak zorundayız...

Artan baskı ve film maliyetleri , bizleri çok uzun bir süre önce dergimizin fiyatını artırmaya zorlamıştı. Ama **Milliyet Çocuk Dergisi** olarak daha çok okur kitlesinin rahatça alabileceği, **"kaliteli"** bir dergi yayımlamayı amaçladığımızdan, dergimizin fiyatını artırmamakta direndik. Gittikçe artan giderler, günlük gazetelerin bile 150 lira ile 250 lira arasında satıldığı bu dönemde, renkli, birinci hamur kâğıda baskılı ansiklopedi ekli **"Milliyet Çocuk"**un fiyatını 50 lira artırmaya zorladı bizi.

Okurlarımızdan bizleri anlayışla karşılayacaklarını umuyor, bundan sonra dergilerine haftada 350 lira ayırmaları gerektiğini üzülerek bildiriyoruz...

BİLİYORSUNUZ, 23 Nisan'a çok az kaldı. Her yıl görkemli bir biçimde kutladığımız **"23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı"**, bu yıl daha da zengin bir programla kutlanacak... Sizlere bu törenleri kısaca anımsatmak için geçtiğimiz yıl düzenlenen 23 Nisan törenlerinden çeşitli görüntüleri iç sayfalarımızda sunuyoruz....

BU sayımızda yeni bir çizgi-romana başlıyoruz sevgili okurlarımız. Avrupa çocuk dergileriyle aynı anda yayımlamaya başladığımız **"Kayıp Kıta"** adlı yeni çizgi - romanımızı ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

"Yaşadığımız Dünya" sayfasını yazan arkadaşımızın eline sağlık. Gerçekten yararlandığımız birçok ülke hakkında yeni bilgiler edinip, oraları görmüş gibi sevindik.

Neriman Adıgüzel/Pınar Sezer Adana

Yerli öyküler yayımlamaz oldunuz. Niçin?... Dünya öyküleri de çok güzel ama Türk yazarlarından da öyküler okumak istiyoruz.

Kemal Yurtseven/Tekirdağ

Yakında sizlere yerli yazarlarımızdan da öyküler sunacağız.

Çizgi-romanlarınız çok güzel. Bayılıyorum onlara. Daha çok sayfa ayırmanız mümkün değil mi?

Hakan Gökçe/Konya

Ansiklopedi ekiniz çok güzel. Her sayıyı alır almaz önce onu biriktiriyorum. Yalnız öğrenmek istediğim bir konu var. Acaba cilt kapağı verecek misiniz?

Toros Ateş/İzmir

Cilt kapağıyla ilgili ayrıntılı bilgiyi önümüzdeki hafta sunacağız.

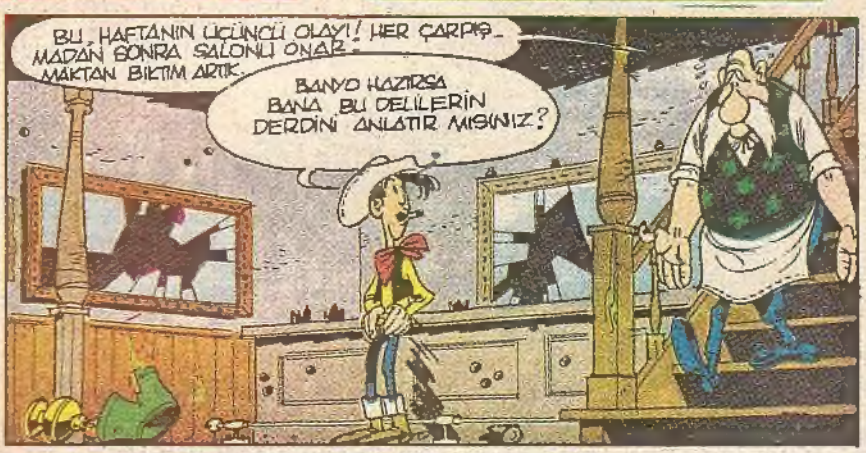
İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Garip Bir Uçak 8
Bilmece-Bulmaca 10
Yaşadığımız Dünya 14
Yıldız Savaşları 16

Test 20
Okurdan Okura 22
Ünlüler de Çocuktu 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Geze Geze-Göre Göre 32
Kayıp Kıta 34
Dünya Öyküleri 38
Tenten/Mavi Portakal 40
Müzik-Sinema-TV 42
23 Nisan'a Doğru 44
Fantom Kız 46
Robin 50

RED KİT

Amansız Rakipler



BU BÖYLE DEVAM EDEMEZ SAYIN BAŞKANIM...
NE YAZIK Kİ ELİMİZDEN BİR ŞEY GELMİYOR.
BU TÜR ÇATIŞMALAR ÇOK SIK MI OLUYOR?
RED KİT, BELEDİYE BAŞKANIMIZ...
RED KİT HA! ÜNÜNÜZÜ DUYMUŞTUM! ÇOK MEMNUN OLDUM.
GELİN, KENTE BİR GÖZ ATALIM, SORUNUMUZU DAHA KOLAY ANLARSINIZ!
DÜN AKŞAM, YARDIMSEVERLER DERNEĞİ YARARINA BİR MASKELİ BALO DÜZENLENMİŞTİ. HEMŞERİLERİMİZDEN BİRİ KARTONDAN KOCA BİR KIRMIZI BURUN TAKMIŞ. BALOYA BİR DE KEPÇEKUŞLAK DAVETLİYMİŞ. SONUÇ: ONİKİ YARALI...
?
GEÇEN GÜN, ÜÇ KARGABURUN BİR KEPÇEKUŞUNU BURADA KIŞTIRIP ONBEŞ DAKİKA BOYUNCA ATEŞ ETTİLER. NEYSE Kİ GÜVENLİK GÜÇLERİ GELENE DEK TEK KURŞUN İSABET ETTİREMEDİLER.
GEÇEN HAFTA TEKÇE ADINDA BİRİ, POSTADAN BEKLEDİĞİ PAKETİN GELİP GELMEDİĞİNİ SORUYORMUŞ, O SIRADA ORADAN GEÇEN BİR KARGABURUN TEKÇE'Yİ KEPÇE DİYE ANLAMIŞ... İŞTE SONUÇ...
POST OFFICE
POSTA MÜDÜRÜ İSTİFA ETTİ... BAY TEKÇE DE ADINI DEĞİŞTİRDİ. ŞİMDİ ADI FAZZULTİNETTİN...

ÇOK BÜYÜK BİR SORUNLA KARŞI KARŞIYASINIZ SAYIN BAŞKAN... SİZE İYİ ŞANSLAR DİLERİM...
GİTMEYİN, BURADA BİR SÜRE KALIP BİZE YARDIM EDİN RED KİT...
AMA... OLMAZ Kİ...
KARGABURUNLAR VE KEPÇEKULAKLAR'LA KONUŞUN, BELKİ SİZİ DİNLERLER...
PEKİ, ANLAŞTIK... DENE YECEĞİM...
SAĞOLUN! SAĞOLUN!
ÇİFTLİKLERİ KENTİN BATISINDADIR. İKİ AİLENİN DE ÇİFTLİĞİ BİRBİRİNE KOMŞUDUR.
SİZ ELİMİ BIRAKIR BIRAKMAZ GİDECEĞİM
PİŞŞT! BAŞKANLA KONUŞTUKLARINIZI DUYDUM!
?
EĞER ONLARI BARIŞTIRMAYI BAŞARAMAZSANIZ HİÇ OLMAZSA BİRAZ SİLÂH TALİMİ YAPTIRIN, SİZİN KADAR İYİ SİLÂH ÇEKMEYİ ÖĞRENSİNLER.
BENİM DE PARAYA İHTİYACIM VAR...
BİRRR
NEREYE GİDİYORSUNUZ BAY RED?
KARGABURUNLULAR'LA KEPÇEKULAKLAR!
ŞEYY... EĞER SİZCE SAKINCASI YOKSA HESABI KAPATIR MISINIZ?
!
HAYDİ HAYIRLISI, NE BİÇİM BİR SERÜVENE ATILIYORUZ DERSİN DÜLDÜL?
HER ZAMANKİ GİBİ ÇILGINCA BİR SERÜVENE BENCE.
78
MORRIS & GOSCINNY

KEPÇEKULAK ÇİFTLİĞİ
CANINI SEVEN GİRMEŞİN İÇERİ, BURNUNU TÖPLE-MEDEN
KİMSE YOK MU?
ELLER YUKARI... BURNUNU BİRAZ HAVAYA KALDIR DA SENİ İYİCE GÖRELİM!
BEN BİR KARSABURUN DEĞİLİM, MERAK ETMEYİN. HOKKA GİBİ BURNUM VARDIR!...
ÖYLEYSE HOŞ-SELDİN YABANCI!
BİRAZ DİNLENEBİLİR MİYİZ BURADA?
ELBETTE,... BUYUR İÇERİ YABANCI...
İŞTE AİLEMİZİN REİSİ BABA KEPÇE.
ÖYLE, YANIMA GEL DE KONUŞALIM EVLAT!

Sürecek

GARİP BİR UÇAK

☐ Amerikalı bir pilot yaptığı başaşağı uçabilen uçağıyla, göklerde başı dönmeden uçabiliyor.

CRAIG Hosking adındaki bir pilot yıllarca çevresindeki arkadaşlarıyla **"başaşağı da piste konabilecek bir uçağın yapımı"** konusunda şakalaşıp durdu. Bir gün ne olduysa oldu, Hosking şakalaşmayı bırakıp işe koyuldu. Dört yıllık zorlu bir çalışmanın sonucunda, başarıya ulaşmıştı...

Hosking, bir uçak yapımcısını işe almakla başladı. Önce tek motorlu bir uçak buldular, sonra da bir uçak mühendisinden uçağın kanadının üzerine ek bir **"iniş takımı"** monte edip edemeyeceğini sordular. Yanıt olumluydu. Ama ortada bir sorun vardı: Acaba uçak eskisi gibi uçabilecek miydi?...

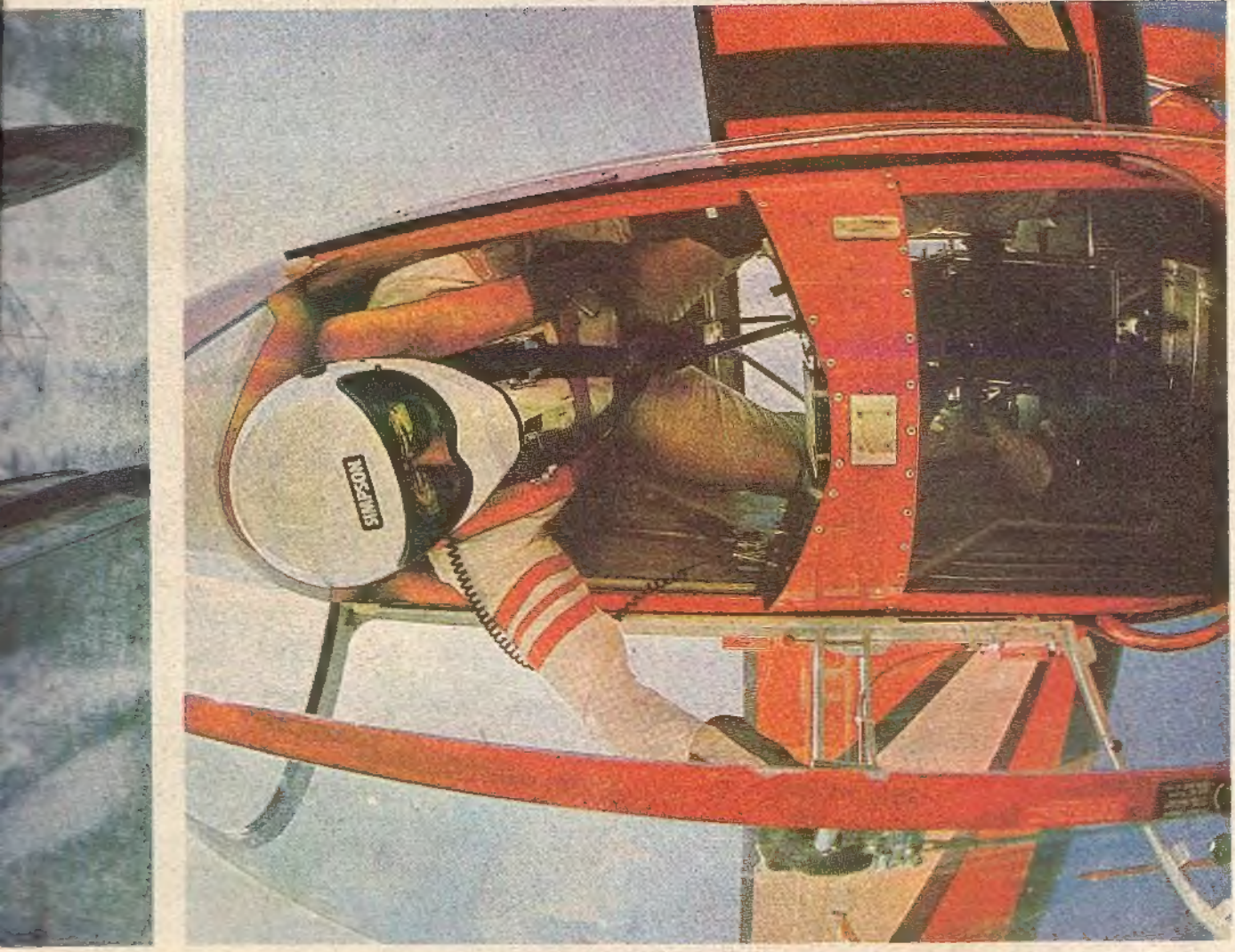
Aylar süren uzun denemelerinin ardından bu sorun da çözüldü. Kanat uçlarına eklenen ağırlıklarla bu uçak rahatlıkla havalanabiliyordu. Tabii üstteki **"ek"** iniş takımlarıyla da aynı rahatlıkla başaşağı olarak yere konabiliyordu...

Craig Hosking uçağın yere ters olarak inmesi sırasında yere çakılmamak için kendine özel bir güvenlik kemeri yaptırdı. Motorda da gerekli değişiklikleri yaparak uçağın ters olarak da rahatlıkla uçmasını sağladı.

Uçak yapıldıktan sonra o denli büyük ilgi gördü ki, bir film şirketi beş yıllık bir sözleşme yaparak uçağı kiraladı.

ÖZEL GÜVENLİK KEMERİ

Hosking'in en büyük sorunu ters duran bir uçağın içine girebilmek.



Bu fotoğraf havadan mı çekilmiş? Hayır! Pilot Craig Hosking ters olarak yere indi. Az sonra üzeri açık duran pilot kabininden yere süzülecek. Pilotumuz yaz aylarında, hafta sonunu çeşitli gösteriler yaparak geçiriyor. Seyredenlerin yüreklerini hoplatıyor...

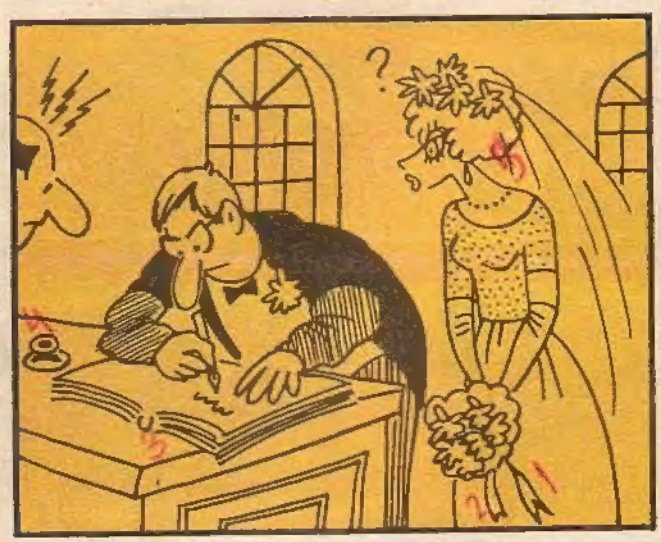
YUMUŞAK İNİŞ

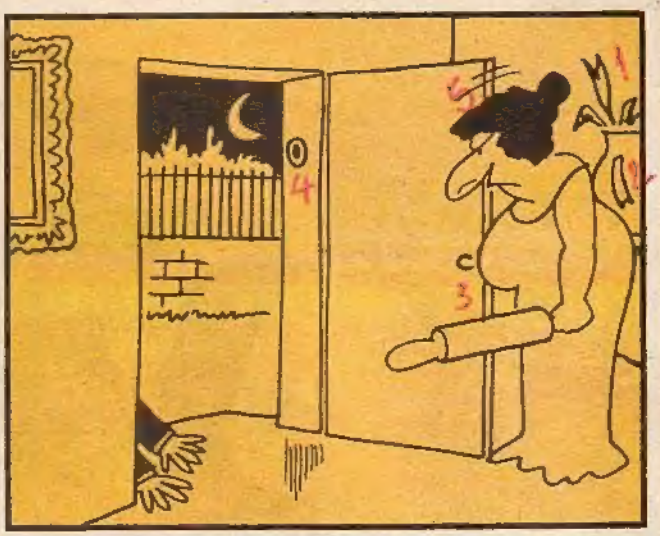
Hosking ters duruş pozisyonunda görülüyor. Bu pozisyonda çalışmayı, adım adım öğrendi. Çalışmak için pek de kolay bir duruş değil. İlk olarak, bir vinç Hosking'in uçağını alana, gerekli biçimde yerleştiriyor. Bu durum, onun ters duruş pozisyonuna geçişini kolaylaştırıyor. Bir süre sonra kabindeki yerini alıyor. Daha sonra, arkadaşlarının, radyo aracılığıyla, ona yardım etmesi ile yere çok yakın ve ters olarak uçmayı deniyor. Ama yere bu ters durumda inebilmesi ancak birçok denemenin sonunda gerçekleşti.

BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...





7 BENZER: Üstteki resimlerde yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

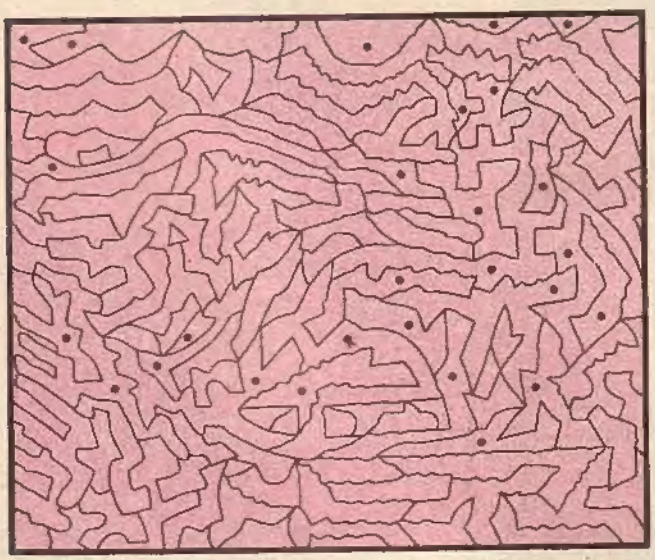
Adım: .....

Soyadım: .....

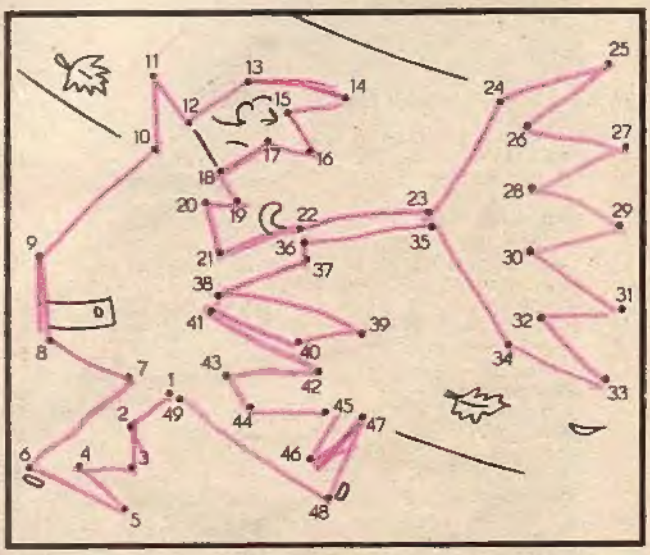
Yaşım: .....

Adresim: .....

.....



Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

BULMACA

ALTTAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEI OKURUMUZA, AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

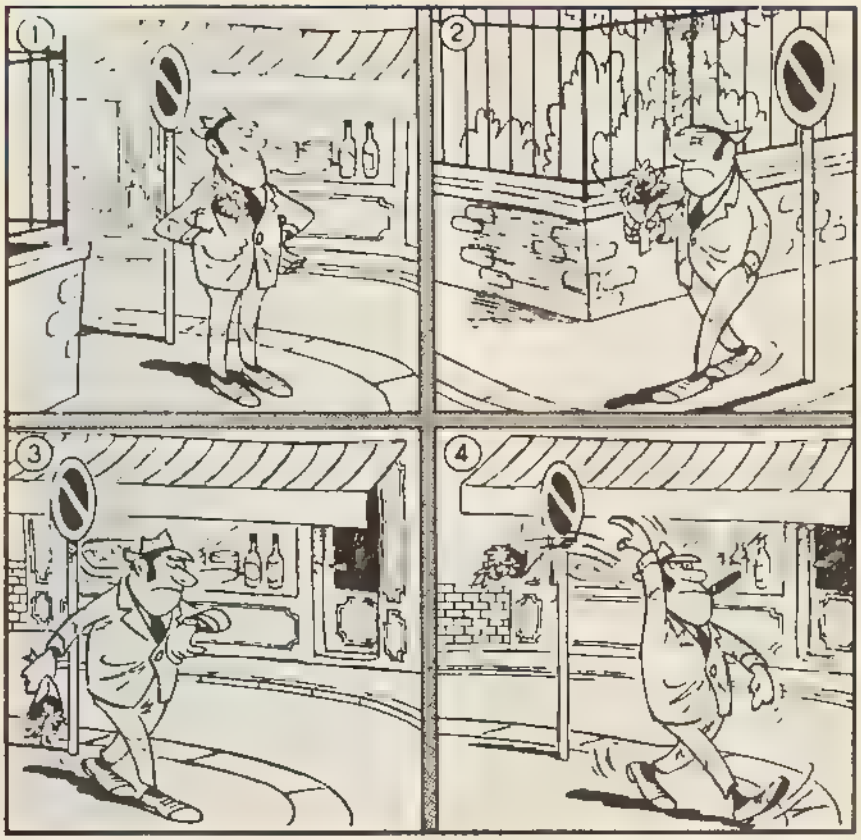
Adresim: .....

.....

BALO: Usttekı resimde balodakı insanlardan yedı tanesı alttakı resımde de yer almışlardır
Bu yedi kişıyi bulabılir misiniz?

BİLMECE

EKSİKLER: Yukarıda gördüğünüz resimlerden, birinciye göre diğer üçünde bazı eksiklikler vardır. Bu eksik şekilleri bulabilir misiniz?



YANLIŞ: Yukarıdaki resimlerin birinde diğerlerine göre bir yanlışlık vardır. Bu yanlışlığı bulabilir misiniz?

5

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA, AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım Soyadım:.....

Adresim: .....

BİRAZ DA GİLLİLİK

Ne vuruyorsunuz canım?!... (Top)
İçerisi çok sıcak oldu... (Soba)
Gel de boyunun ölçüsünü al. (Metre)
Sıkıldım artık, yeter bee... (Umut)
Yakarım ha... (Ateş)
Tutmayın beni!... (Balık)
Dağıla dağıla bu hale geldim. (Tozeşek)
Başım dönmeye başladı. (Pikap)

Recep PAYVERDİ/Balıkesir

ALTTAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA, RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

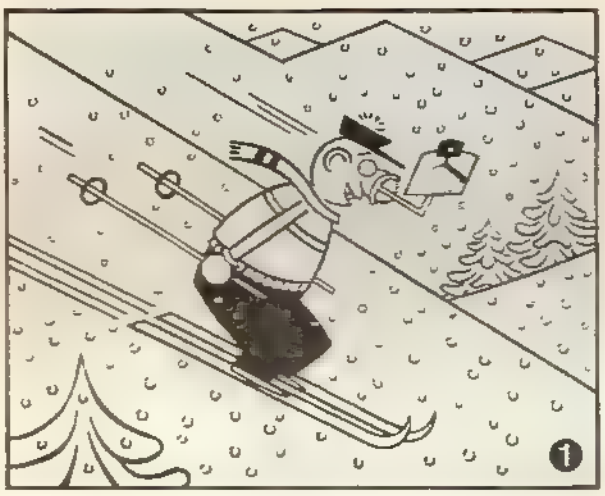
Adım: .....

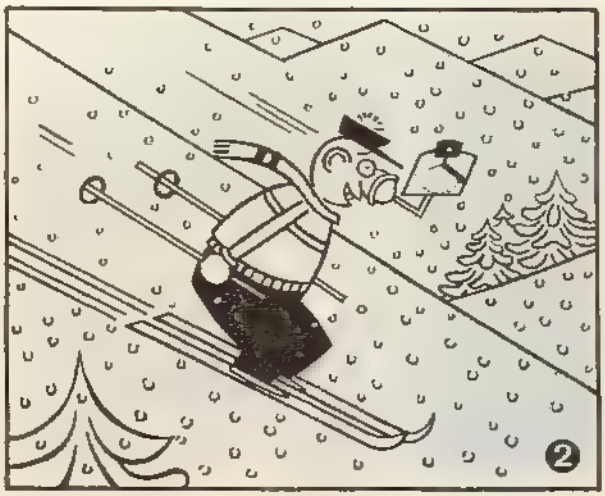
Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....





8 FARK

İki resim arasındaki 8 farkı bulabilir misiniz?

11. SAYININ YANITLARI

EŞYALAR: 1- Radyo. 2- Balık. 3- Terlik. 4- Pervane

EKSİKLER: İkinci Resim: 1- Adamın ceketinin şeriti. 2- Pilotun ceketinin omzu 3- Pervanenin üzerindeki çizgi. 4- Uçağın uzerindeki çizg.. 5- Uçak motoru. Üçüncü resim. 1- Adamın ceketinin çizgisi 2- Adamın elindeki bloknotun karesi. 3- Pilot'un gözluğu. 4- Uçağın üzerindeki yuvarlak. 5- Pilotun ceketin kolunun şeriti. Dördüncu resim: 1- Uçağın arka kısmı. 2- Pilotun eli. 3- Pilotun ceketinin, cebinin uzerindeki çizgi. 4- Pervanenin ucundaki çizgi 5- Uçağ n motorunun alt kısmı

GÖLGE: 7- Şapkanın bağı ile 12- Kuşun kuyruğu ile farklıdır. 1-14, 3-8, 5-18, 9-2, 11-16, 13-10, 17-6, 15-4 eştirler.

TRANSFER: 1- Kardan adamın şapkası, sokak lambasının ustü. 2- Lokomotifin fan, şominenin üzerindeki yuvarlak 3- Bankın ayağı, şominenin yanı. 4- Çantanın kenarı, duvardaki dikdörtgen 5- Pencerenin karesi, dışardaki duvarın karesi 6- Çitin üstü, abajurdak zig zag 7- Kapının uzerindeki boşluk, şişedeki artı işareti

SİMETRİK RESİMLER: 1- Kadının kolu. 2- Köprünün üzerindeki kare. 3- Ağaç 4- Çitin üze..ndeki çizgi 5- Yerdeki yuvarlak

7 BENZER: 1- Kadının eli, ortadaki bitki 2- Yerdeki çizgiler ile sağdaki bitki. 3- Kad.nın ayağı ile ağaçtaki dal. 4- En soldaki adamın gömleğinin kolu ile adamın ceketinin cebi 5- Fenerin üstündeki yuvarlak ile suyun üzerindeki yuvarlak 6- Duvardaki susun kenarı ile suyun üstündeki zig zag. 7- Duvardaki süsün içindeki çizgi ile ağacın altındaki çizgi

ARMAĞAN KAZANANLAR

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Deniz Yüksel/İSTANBUL, 2- Coşku Altuğ /BODRUM 3- İlhan Şerif İlhan/TEKİRDAĞ, 4- Barış Özçelik/ISTANBUL, 5- Halil Yener/ İSTANBUL.

RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Aydın Yılmaz/İZMİR, 2- Nejat Genç/İSTANBUL, 3- Çetin Yaşar/İSTANBUL, 4- Eray Akgüler/ANKARA, 5- Emrah Alpa/İSTANBUL.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Şafak Ertuğrul/ANKARA, 2- Resul Çelık /ANKARA, 3- Adnan Tümenci/ADANA, 4- Veysel Coşkun/ANKARA, 5- Uğur Mehmet Yüksel/NAZILLI.

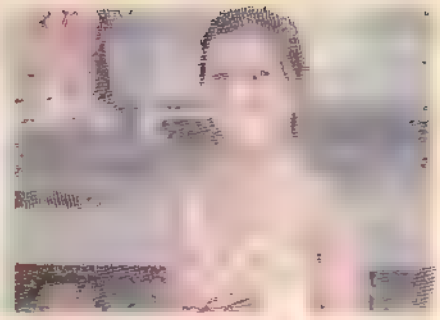
AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

Oğuzhan Karahan/SIVAS, 2- Emre Ünal /ANKARA, 3- Ercan Yılmaz/BALIKESİR, 4- Ali Kilbul/İZMİR, 5- Engin Kayıkçıbaşı/ANKARA.

KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Kadir Soygun/ÇANKIRI, 2- Özgür Celal/İSTANBUL, 3- Fatma Kargı/BANDIRMA, 4- Aysel Çevik/BOLU, 5- Yeşim Kuloğlu/İSTANBUL.

Komşumuz Dünya



Muhabirimiz
ÖZLEM ARIKAN İngiltere'den
bildiriyor. Fotoğraflar: MÜMTAZ ARIKAN

DİNOZOR İSKELETLERİ

Doğa Tarihi Müzesi'ne giriyorum. Doğayı çok seviyorum. Bakalım müze beni nasıl etkileyecek?

Doğa Tarihi Müzesi'ndeki dinozor fosilleri, müzeyi gezmeye gelen hemen herkesi büyülüyordu...

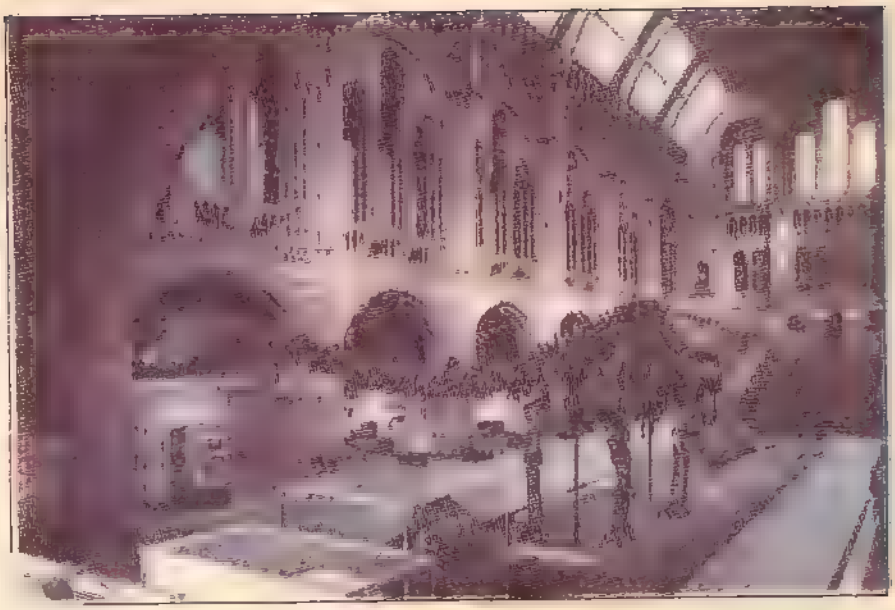
SİZE geçen hafta söz verdiğim gibi dinozorların bulunduğu **Doğa Tarihi Müzesi**'ni (Natural History Museum) anlatacağım. Bu müzede canlı ve cansız doğamızın çok çeşitli örnekleri ve kalıntıları sergileniyor. Ama bu kez size dinozorlarla ilgili bölümü anlatmak istiyorum. Müzeyi dıştan ilk görüşümde şaşırıp kalmıştım. O kadar büyük bir binaydı ki... İçeri girdik, bize kapıda bilet kesilirken başımı çevirip bir baktım ve çok heyecanlandım. Çünkü, tam önümde **Diplodocus** adındaki 26 metre uzunluğunda olan bir dinozor iskeleti duruyordu. Düşünün, adımınız 1 metre ise başından kuyruğuna ulaşabilmek için 26 adım atmanız gerekir.

Dinozor, eski **Yunanca**'dan gelen bir admış. **"Korkunç Sürüngen"** anlamına geliyormuş. Onlara neden "Korkunç Sürüngen" değil de Dinozor dendiğini de öğrendim. Bilim adamları her dilde farklı adlar almasını istememişler de ondan. **Dinozor,** her dilde kullanılan ortak bir admış.

Bu dev yaratıklar, dünyamızın çok eski çağlarında ortaya çıkmış. 240 milyon yıl ile 140 milyon yıl önceki zaman diliminde yaşamışlar. Yaşamına ilk olarak denizlerde başladığı ve sonra karaya çıktığı biliniyor. O zamanlar dünyadaki besin olanakları öyle genişmiş ki, bu dinozor denen

"Korkunç Sürüngen" dinozorun baş iskeleti

Müze İngiltere'nin başkenti Londra'nın en çok ilgi çeken yerlerinden... Müzenin içinde adım adım ilerliyorum... (Üstte)



Müze salonlarından biri. Tam ortada büyük bir dinozor iskeleti. Her kemiğini tek tek saymak mümkün.

Doğa Tarihi Müzesi'nin üstten görünümü. Ziyaretçilerin şaşkın davranışlarını buradan görmek pek olanaklı değil. Ama gördükleri karşısında oldukça şaşkınlar.

Canlı olsaydı böyle ayakta olacaktı. Doğrusu bu durumuyla bile insanı korkutmaya yetiyor...

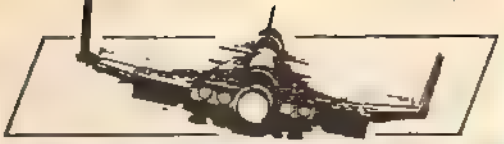
hayvanlar, rahatça yaşayabilmiş. Sonunda yok olmaları da belki bu besinlerin tükenmesinden, belki de iklimin değişmesindenmiş. Ama hava ısınıp kuraklık mı başlamış, yoksa iyice soğuyup donmalarına mı yol açmış, pek kesin değil.

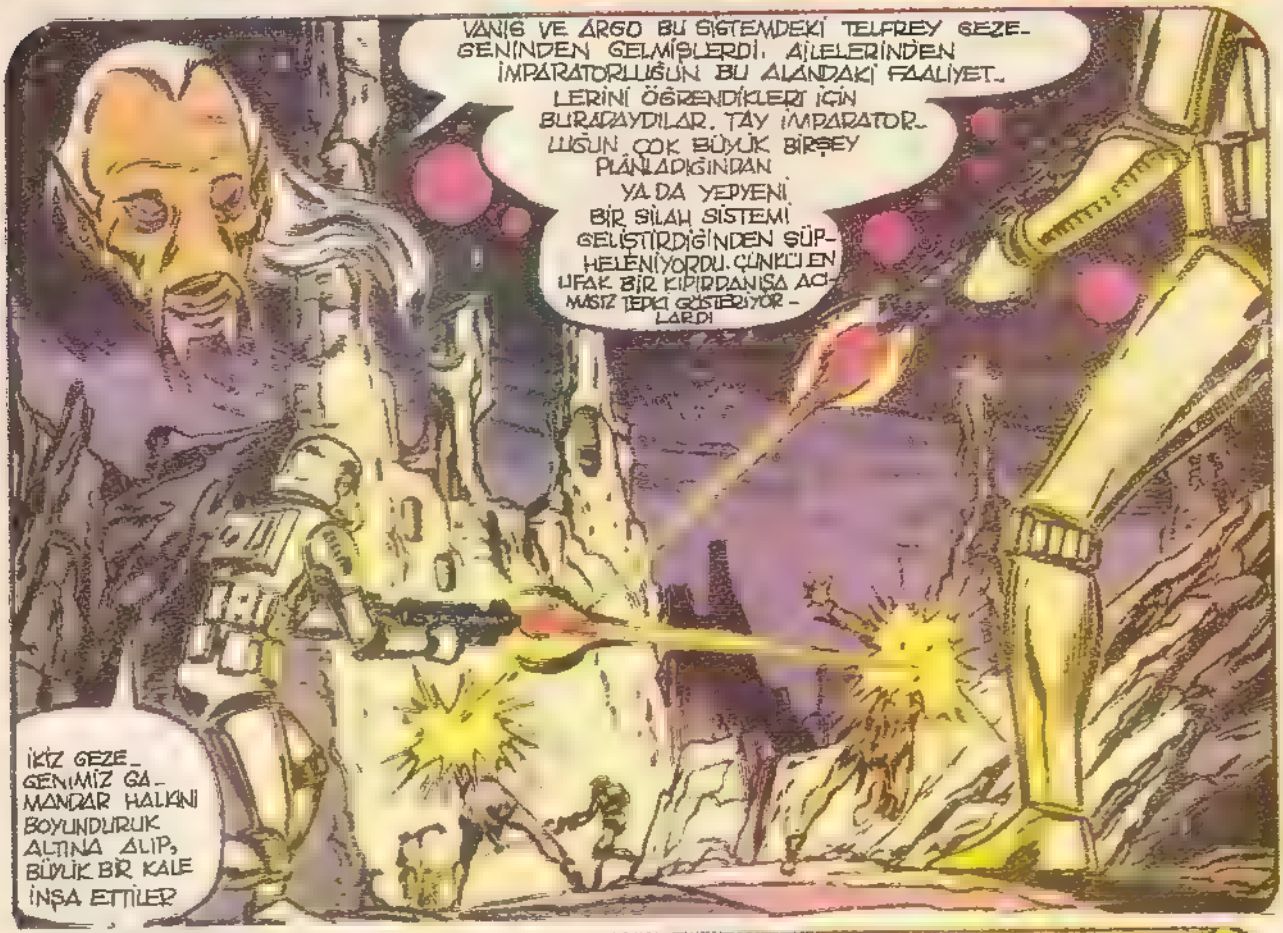
Bilinen şeylerden biri, insanın dinozorlar çağında yaşamadığıdır. İnsanın ataları ancak filin atası olan mamutları görebilmiş. Dinozorlar zamanında yaşasaydı, insan onlara kolayca yem olurdu sanırım. Belki hepsi yemezdi insanı. Çünkü dinozorlar iki ana türe ayrılmaktaymış: **Etoburlar** ve **otoburlar...** Yani etle beslenenler ve bitkiyle beslenenler... Tabii aralarında kavgalar da eksik olmazmış

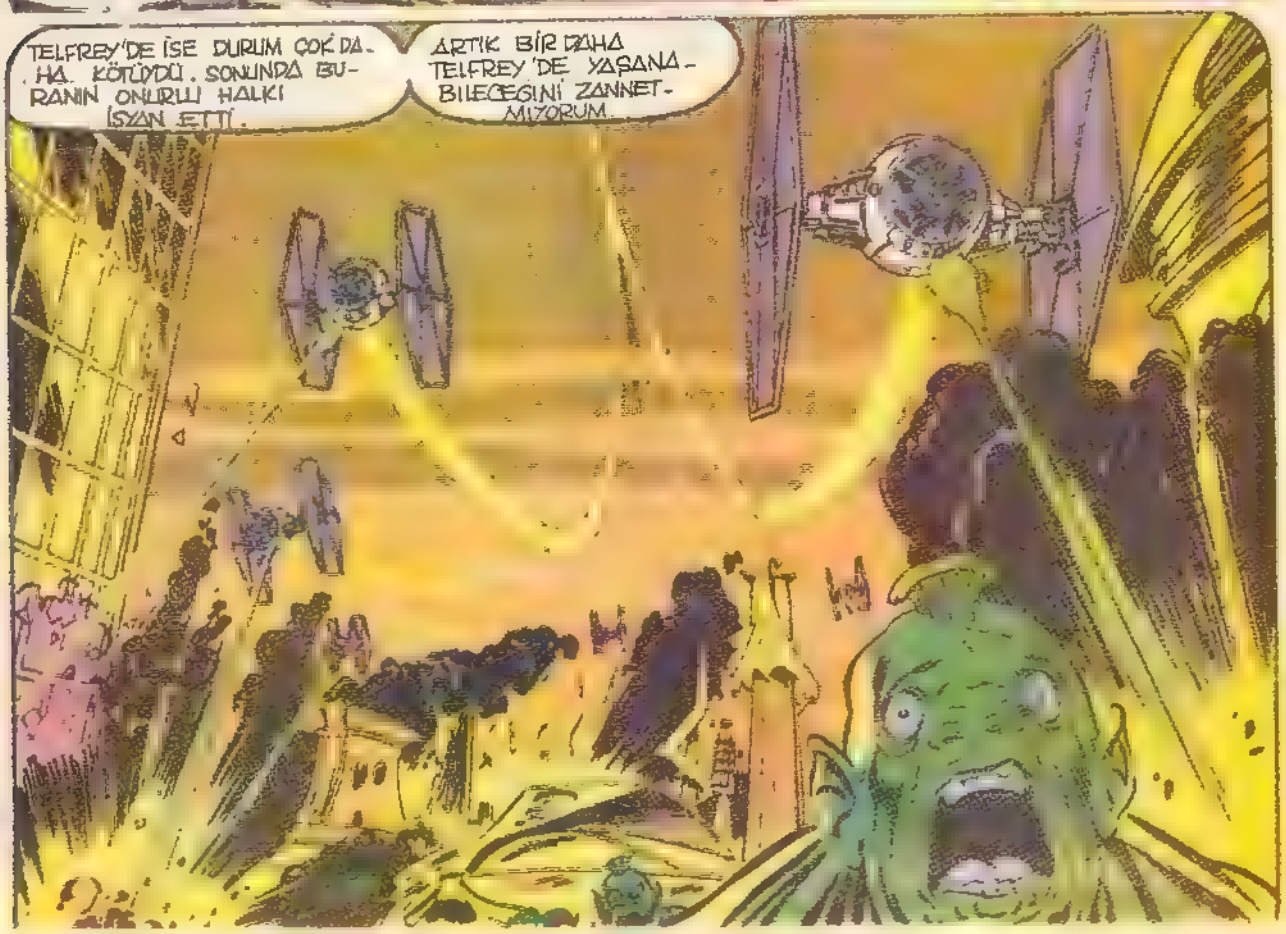
Walt Disney'ın **"Fantasia"** çizgi filminde dinozorlarla ilgili bir bölüm vardı. İşte bu filmi seyrettikten sonra onları çok merak etmeye başlamıştım.

Londra'daki **Doğa Tarihi Müzesi**'nde ilk kez onların iskeletlerini gördüm. Bilim adamları, toprak altında buldukları dev kemikleri birleştirerek, eski durumlarını canlandırmaya çalışmışlar. İşte bir çoğu yan yana duruyor: **Diplodocus İskeleti,** bunların en irisi. Uzunluğu 26 metre. 150 milyon yıl önce yaşamış. **Hypsilophodon İskeleti** ise en küçüğü. Bunun uzunluğu 1.5 metre. 115 milyon yıllık. Et yiyen dinozorların en büyüğü sayılan **Tyrannosaurus**'un uzunluğu 12 metreymiş. Bunun kafatası bulunuyor. Ayağa kalktığı zaman 5 metre yüksekliğinde olduğu sanılıyor. Ayrıca 4 metre boyundaki **İguanodon** ve 6 metre boyundaki **Triceratops** iskeletlerini de söylemeliyim.

Dinozorların yumurtlayarak çoğaldıklarını öğrenince de çok şaşırdım. Meğerse bunlar şimdi de yaşayan sürüngenlerin büyük dedeleri sayılıyormuş. Ne dersiniz?... Yine buluşmak uzere, şimdilik ho çakalın arkadaşlar...




VANIS VE ARGO BU SİSTEMDEKİ TELFREY GEZEGENİNDEN GELMİŞLERDİ. AİLELERİNDEN İMPARATORLUĞUN BU ALANDAKİ FAALİYETLERİNİ ÖĞRENDİKLERİ İÇİN BURADAYDILAR. TAY İMPARATORLUĞUN ÇOK BÜYÜK BİRŞEY PLANLADIĞINDAN YA DA YEPYENİ BİR SİLAH SİSTEMİ GELİŞTİRDİĞİNDEN ŞÜPHELENİYORDU. ÇÜNKÜ EN UFAK BİR KIPIRDANIŞA ACIMASIZ TEPKİ GÖSTERİYORLARDI
İKİZ GEZEGENİMİZ GAMANDAR HALKINI BOYUNDURUK ALTINA ALIP, BÜYÜK BİR KALE İNŞA ETTİLER


TELFREY'DE İSE DURUM ÇOK DAHA KÖTÜYDÜ. SONUNDA BURANIN ONURLU HALKI İSYAN ETTİ.
ARTIK BİR DAHA TELFREY'DE YAŞANABİLECEĞİNİ ZANNETMİYORUM.

BUNU ÖĞRENDİĞİMİZDE BUDALACA DAVRANIP KALEYE ELÇİ GÖNDERDİK VE BARIŞ İSTEDİK.

ONLARDAN EN SON ALDIĞIMIZ HABERLER KORKUNÇ TOPLU İDAMLARLA İLGİLİYDİ.

BİZE ELÇİLERİMİZİN SU TANKLARININ TAHRİP OLDUĞUNU VE...

ARKADAŞLARIMIZIN TALİHSİZCE BOĞULDUĞUNU SÖYLEDİLER...

TIPKI ALDERAAN'DA OLDUĞU GİBİ

LÜTFEN BİZE YARDIM EDİN!

ARGO SİZLERDEN "KAHRAMAN" DİYE SÖZ ETMİŞTİ.

ORTADAN KAYBOLMADAN ÖNCE TAY VANIS İSİMLERİNİZİ HAYRANLIKLA ANMIŞTI.

BEKLEYİN, ACELE ETMEYİN. ZAMANSIZ BİR DAVRANIŞ ASKERLERİ BİZE KARŞI KOYMAYA ZORLAYABİLİR.

BU DA HİÇ İŞİMİZE GELMEZ.

YAŞANTIMIZIN TEMEL NEDENİNİ SAKIN UNUTMAYIN.

KAYIP PİLOTLARIN BİZDEN BAHSETTİKLERİNDEN SÖZ ETTİNİZ AMA BİZ ONLARI HİÇ GÖRMEDİK

OLABİLİR LANDO. HER NE KADAR LUKE VE PRENSES, YOM VE TAY'IN, YAVIN'IN İHTİLALCİ SAVAŞ KUVVETLERİNE AİT OLDUĞUNU BİLMİYORLARSA DA.

YAVIN!

O ZAMAN LUKE "ÖLÜM YILDIZI"NA SALDIRDIĞINDA ONLARIN DA BERABER OLMASI GEREKİR.

KEŞKE VANİS'İ NEREDE ARAYACAĞIMIZI BİLEBİLSEYDİK.

DROİDİNİN BİLMESİ GEREKLİ

EVET, KESİNLİKLE. FAKAT ARGO İLE LAHSBANE'DE DUŞUP, PARÇALANDI.

FAKAT BEN YOM'UN DROİDİNDEN DEĞİL.

TAY İN-

İMPARATORLUĞUN GİZLİ PLANLARINA AİT TÜM BİLGİLERİ K-ÜÇPX BİRİMİYLE DEPOLANMIŞTI.

ŞEFİNİN NEREYE KAYBOLDUĞUNU ONA SORABİLİRSİNİZ.

DOĞRU!

TEK SORUN DROİD'İN YERİNİ BULMAK!

K-ÜÇ'Ü EN SON GÖRDÜĞÜMDE TAY VE YOM İLE BİRLİKTE KALEYE DOĞRU YOLA ÇIKMIŞTI

OH!

BU İYİ İŞTE... YARDIMLARIN İÇİN TEŞEKKÜRLER KENDLE.

TİPİK DEĞİL Mİ R_2D_2?

BİZ DROİDLER BÜTÜN HER ŞEYİ DEPOLARIZ, AMA ARTIK GEREKSİNİM OLMAYINCA DA ÇÖPLÜĞÜ BOYLARIZ

ARGOS'UN BANTLARINDAN YOLA ÇIKTIĞIMIZDAN BERİ ELDE ETTİĞİMİZ İLK SOMUT İŞARET. UMARIM BUNUN NEYİ İFADE ETTİĞİNİ BİLİYORSUNDUR.

EVET. İÇİMİZDEN BİRİNİN GAMANDAR'A GİTMESİ GEREKECEK

ZOOM
ZOOM
ZIP
ZIP
GAMANDAR'DAKİ BARIŞ DELEGASYONUMUZUN NE KORKUNÇ SONUÇLANDIĞINI UNUTTUNUZ MU?
VİCENE DÜŞÜNMEDEN KARAR VERMEMELİSİN DOSTUM LANDO.

KARARIM KESİN. BU İŞİ CHEWBACCA İLE BEN YAPACAĞIM. DİĞERLERİ NE YAZIK Kİ TANINIYORLAR.
İMPARATORLUĞUN HER KÖŞESİNDE TUTUKLANMA İLÂNLARI DOLAŞIYOR.
BU BİLGİLER BANA YETERLİ BİLE...

SİR, İHTİLÂLE DUYDUĞUM İLGİ VE DOSYALARIMIZIN GÜVENLİĞİ AÇISINDAN BEN VE R2D2...
TAMAM, C-DREIPEO. SİZ DE BİZİMLE GELİYORSUNUZ.
YARDIMLARINIZA HER ZAMAN GEREKSİNİMİMİZ OLABİLİR.

BEN DE SİZİNLE GELİYORUM. ÇÜNKÜ GAMANDAR, BEN İYİ BİLİRİM.
MONE?

YANLIŞ DUYDUM GALİBA. ÇÜNKÜ POLİTİKADAN ÇOK ŞANS OYUNLARIYLA İLGİLENİRDİN VE OKULDA DA HİÇBİR ZAMAN İYİ BİR ÖĞRENCİ OLMADIN.
TEHLİKELERİ KÜÇÜKSEME OĞLUM. İHTİLÂL ÇOCUK OYUNCAĞI DEĞİLDİR.

BUNU DOSTLARIMA KARŞI SORUMLULUK DUYDUĞUM İÇİN YAPIYORUM.
LANDO VE [illegible] BENİM İÇİN ÖNEMLİ. O NEDENLE BEN DE BERABER GİDECEĞİM.

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN

TEST

Hazırlayanlar:

YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST : 19

MATEMATİK - FEN BİLGİSİ -

1— 1 km — (1,5 hm + 58 dam + 236 m) = İşleminin sonucu kaç dam olur?

A) 34 B) 3,4
C) 034 D) 0,034

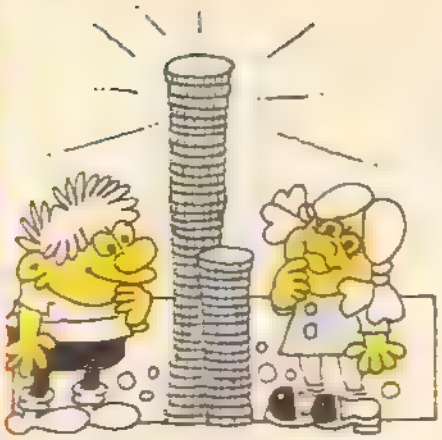
2— 4 ton benzini her biri diğerinden 30 lt. daha fazla alan beş depoya pay edersek en küçük olan depo kaç dekalitre benzin alır?

A) 74 B) 77
C) 81 D) 85

3— Kilosu 1800 lira olan kahveden 375 gram aldık. Kaç lira öderiz?

A) 950 B) 825
C) 1025 D) 675

4— İki kardeşin paralarının toplamı 625 liradır. Birinin parasına 15 ekler diğerinin parasından 40 lira çıkarırsak, ikisinin parası eşit oluyor. Bu paralardan az olanı kaç liradır?



A) 275 B) 285
C) 295 D) 305

5— Ardışık 5 tek sayının toplamı 375 ediyor. Bu sayılardan en küçüğü yanıtların hangisidir?

A) 71 B) 69
C) 73 D) 67

6— Tanesi 480 liraya 3,5 düzine bardak aldık. Bunların dördü kırıldı. Tüm bardaklardan 3590 lira kâr etmek için kalan bardakların tanesini kaça satmalıyız?

A) 625 B) 618
C) 605 D) 603

7— 10 kalıp sabun almak için 110 liraya gereksinmemiz var. 9 kalıp sabun alırsak 70 liramız artıyor. Acaba elimizdeki para kaç liradır?

A) 1890 B) 1720
C) 1690 D) 1620

8— 3 defter ile 5 kaleme 625 lira veriyoruz. 2 Defter ile 3 kaleme ise 400 lira veriyoruz. Bu durumda defterin parası kalemin parasının kaç katıdır?

A) 2 B) 2,5
C) 3 D) 3,5

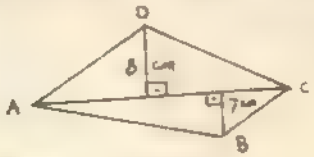
9— İki sayının birbirine bölümü 6, farkı ise 3305 olmaktadır. Bu sayılardan küçük olanı kaç olur?

A) 832 B) 765
C) 693 D) 661

10— Bir baba ile oğlunun yaşlarının toplamı 42 ediyor. 4 yıl sonra çocuğun yaşı, babasının dokuzda bir yaşına eşit olacağına göre baba bugün kaç yaşındadır?

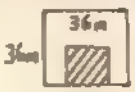
A) 41 B) 40
C) 39 D) 38

11— Aşağıdaki yamuk dörtgenin AC köşegeni 28 cm uzunluğunda olduğuna göre alanı kaç cm² olur?



A) 236 B) 232
C) 228 D) 224

12— kenar uzunluğu 36 metre olan kare biçimli bir arsanın, üç dış kenarında 8'er metre içeri girilerek bina yapılmıştır. Binanın çevresinde kalan alan kaç metrekaredir?



A) 560 B) 586
C) 736 D) 816

13— Eni boyunun yedide dördü kadar olan bir dikdörtgenin alanı 2268 cm² kadardır. Bu dikdörtgenin çevresi kaç cm uzunluğunda olur?

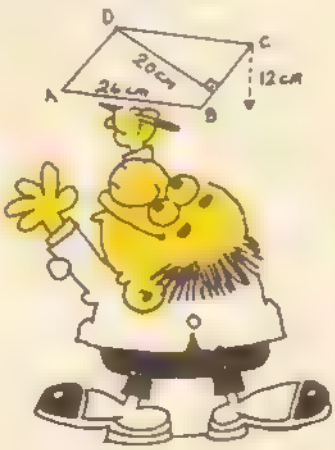
A) 182 B) 198
C) 216 D) 224

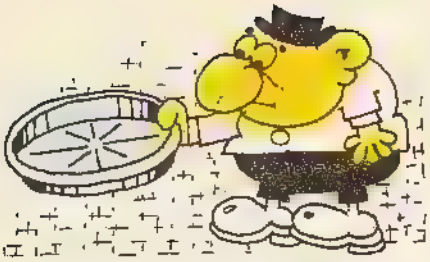
14— Bir eşkenar dörtgenin köşegenleri 12 cm ve 16 cm uzunluğundadır. Bu yüzeyin çevresi kaç cm olur?

A) 60 B) 50
C) 40 D) 36

15— Yandaki paralel kenarın ölçülerine göre kısa kenarı kaç cm uzunluğundadır?

A) 10,5 B) 12,6
C) 14,4 D) 15,2





16— Gramı 8 lira olan bakırdan hacmi 280 cm^3 olan bir bakır tabak aldık. Bakırın özgül ağırlığı 8,9 gr/cm^3 olduğuna göre bu tabağa kaç lira ödenecektir?

A) 20055 B) 19936
C) 19250 D) 18772

17—

$$\begin{array}{r} 3A8B \\ \times\ C6D \\ \hline 1891D \\ CC698 \\ +\ 7D66 \\ \hline 100C495 \end{array}$$

İşlemini çözün aşağıdaki soruları yanıtlayın.

A hangi harfin yerine kullanılmıştır?

A) 5 B) 6
C) 7 D) 8

18— Bu sayıların hangisi en büyük değerdedir?

A) A B) B
C) C D) D

19— (DxA) - (BxC) = sonucu kaç olur?

A) 27 B) 29
C) 31 D) 33

20— İkinci terimdeki C ve D sayıları yer değiştirirse sayının durumu ne olur?

A) Sayı 297 azalır
B) Sayı 395 artar
C) Sayı 421 azalır
D) Sayı 297 artar

21— Bir bisiklet pompasını tamamen dolduran havayı, hacmi çok küçülecek şekilde sıkıştırabiliriz. Bu deney bize neyi kanıtlar?

A) Havanın belli bir hacminin olduğunu.
B) Gazların da tanecikli ve boşluklu bir yapıya sahip olduğunu.
C) Gazların molekül yapısının her an değiştiğini.
D) Gazların bulundukları yerin biçimine uyduklarını

22— Bunların hangisi element DEĞİLDİR?

A) Oksijen B) Karbon
C) Su D) Azot

23— Elektron mikroskobu ile bunların hangisi görülür?

A) Protonlar B) Nötronlar
C) Elektronlar D) Atom yığınları

24— Bir karbon atomu bir oksijen atomu ile birleşirse bunların hangisi olur?

A) Kömür yanmaktadır.
B) Mavi bir alev görülür.
C) Karbon monoksit oluşur.
D) Bu sonuçların hepsi oluşur.

25— Sıvılarda molekül hareketi nasıl olur?

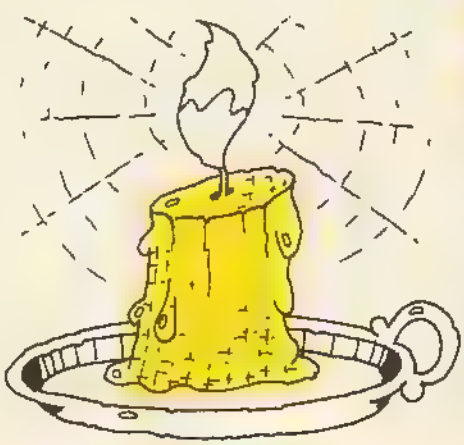
A) Hep aynı yöne dağılır.
B) Bulundukları yerde kalırlar.
C) Her yöne doğru serbest hareket ederler.
D) Hareketleri çok yavaştır.

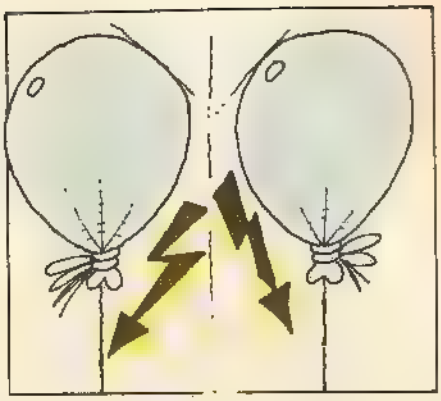
26— Bir maddenin molekül yapısını değiştiren değişmelerin adı nedir?

A) Donma
B) Ergime
C) Fiziksel değişim
D) Kimyasal değişim

27— Yanmakta olan bir mum için bunların hangisi gereklidir?

A) Hava
B) Su
C) Karbon dioksit
D) Isı ve ışık.





28— Sürtünme yolu ile elektrik yüklenmiş iki balon birbirlerini itiyorsa, bunların hangisi ispatlanmış olur?

A) İkisi de aynı cins elektrikle yüklenmiştir.
B) Biri eksi, biri artı elektrikle yüklüdür.
C) Elektrik yükü nötr'dür.
D) Yük cinsi belli değildir.

29— Bunların hangisi yalıtkan cisimdir?

A) Plastik
B) İnsan vücudu
C) Bakır tel
D) Tuzlu su

30— Negatif elektrikli bir cismi, bir iletken cisme dokundurmadan yaklaştırırsak, cismin uzak ucu hangi çeşit elektrikle yüklenmiş olur?

A) Pozitif
B) Negatif
C) Her iki yük karışık
D) Etkilenmez.

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— C	11— C	21— C
2— A	12— D	22— B
3— D	13— B	23— D
4— A	14— A	24— A
5— D	15— B	25— A
6— B	16— A	26— D
7— B	17— D	27— B
8— D	18— B	28— D
9— A	19— D	29— B
10— B	20— B	30— C

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi, bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayın.

OKURDAN

GÖKYÜZÜ
Akınca karanlıkta
Yıldızları sayınca tek tek
Karanlıkta bakınca aya
Birden aydınlanır dünya

Düşünürüm ben düşünürüm
Gün boyunca
Ben ne düşünürüm
Gökyüzüne baka baka

Ne düşünürüm acaba?
Kin mi nefret mi
Geçmiş mi gelecek mi
Yoksa renkli dünyamın
Pembe hayalini mi?
M.Nur ACAR

KAR
Dünyada bir kar gördüm
İçi dolu çocuklar var
Her biri oyun oynar
Karların üzerinde

Al bir çocuk kayıyor
Kar üzerinde
Oynuyorlar çocuklar
Gülüyorlar hep birden

Çocuklar karı sever
Arkadaşıdır çocukların
Topak topak karlarla
Hep birden oynuyorlar
Arzu CEYLAN/SİNCAN

OKUL MASALI
Altı yaşımı bitirdim
Yedi yaşıma bastım
Amaa, okudum yazdım
Ne güzelmiş yazı yazmak
Kitap hikâye okumak
Okuyor, öğreniyorum
Yazıyor, eğleniyorum
Okurum ne isterseniz
Yazarım ne söylerseniz
İşte sevgili büyüklerim
Pekçok benim emeklerim
Ozan YURDAKUL

MEKTUP ARKADAŞI

BÜLENT KİBAR: 15 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, dergi okumak, film izlemek, futbol ve basketbol oynamaktır. Ayrıca pul ve para koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Saraylar Cad. Harput Sok. No: 4/9 Cevizli-Kartal/İSTANBUL.

BÜLENT KARAL: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek ve şiir yazmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Çayıryolu Sağlık Sok. Sağlık Sitesi No: 5 D. 25 B Blok Erenköy/İSTANBUL.

Engin KİNSON/İstanbul

İnci BARIŞIK/Sakarya

OKURA

ÇOCUKLAR
Dünyanın en tatlısı
Elbet çocuklardır
Ailenin baş kurucusu
Dünyanın en tatlısıdır

Sevmez isen çocukları
Kendini sanırsın ki babaları
Anlayın bu çocukları
Duygusuz sanmayın onları

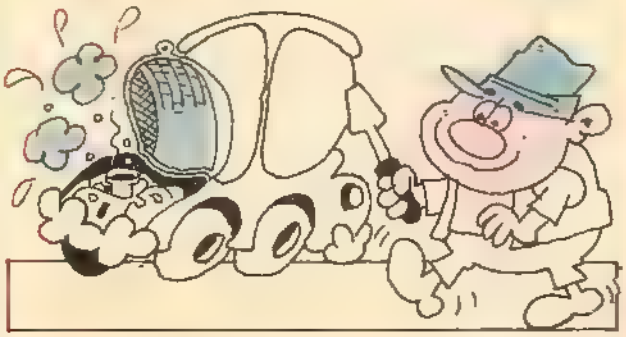
Biraz sevgi vermezsen eğer
Dünyayı zindan eder
Belki sonunda ölüm var
Sevilmeli çocuklar
Derya TAP

ÖMER BOZKURT: 15 yaşındayım. Lise ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında şiir yazmak ve okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, kitap okumak ve seyahat etmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Şahinbey Mah. Alpay Sok. No: 15 (27700) Nizip/GAZİANTEP.
NACİ YARDIMCI: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar yapmak, kitap okumak, maket yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Gazi İlkokulu Karşısı No: 14 Silvan/DİYARBAKIR.
HALE GÖZEN: 1974 doğumluyum. Ortaokul 3. sınıfı okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak, org çalmak, spor yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Aysel Sok. Kuloğlu Apt. No: 34/1 Üstbostancı/İSTANBUL.

SEVGİ İLE YAPINCA

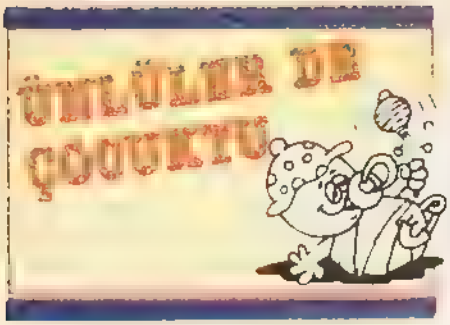
Geçenlerde öğretmenimiz ödev vermişti. Ödev sayısı o kadar çoğalmıştı ki, bazı arkadaşlarımız "Öğretmenim, bu ödevlerin hepsini bitirebilir miyiz?" diye bir soru yönelttiler. Öğretmenimiz "Sevgi ile yaparsanız, elbette biter." dedi. Eve gidince kendi kendime konuşmaya başladım. Sevgi ile yapacağım bu ödevler bitecek, diyordum. Gerçekten de tüm ödevlerimi bitirdim. Bitirdim bitirmesine ama bu arada annem, kendi kendime konuştuğumun farkına varıp, oğlum neler konuşuyorsun öyle, demez mi? Olan biteni ona baştan anlattım. Bu işe için için sevindiğini gözledim. O da babama söylemesin mi, "Hadi kocacığım şu arabanı bir güzel yıka da, bizi bir gezdir" diye. Oysa babam, araba yıkamaktan nefret ederdi. Annemin o sözüne zaten karşı çıktı. Ama annemin sevgiyle yaparsan, sana hiç de zor, nefret edeceğin bir iş olarak gelmez, dedi. Ne oldu biliyor musunuz? Babam arabasını büyük bir sevinç içinde yıkadı. Ve bizi büyük bir mutluluk içinde gezdirdi...

Çağlar Soner/İstanbul



Sevinç CİVAN/Artova

Mediha GÜNAYDIN Sakarya



BEKİR YILDIZ

Günümüz öyku ve romancısı. 1933 yılında Urfa'da doğdu. Çocukluğu Kastamonu, Gaziantep ve Adana'da geçti. İlkokul'dan sonra Mersin'de başladığı Sanat Enstitüsü öğrenimini İstanbul'da bitirdi, sonra İstanbul Matbaacılık Okulu'nun dizgi bölümünden mezun oldu (1955), dizgi operatörlüğü yaptı, işçi olarak gittiği Almanya'da uzun yıllar çalıştı. Biriktirdiği parayla bir baskı makinesi alıp yurda döndü. İstanbul'da Asya Matbaası'nı kurdu. Daha sonra matbaayı kapatarak yazarlığı tek uğraş edindi. Başlıca eserleri: Turkler Almanya'da (1966), Reşo Ağa (1968), Kara Vagon (1969), Kaçakçı Şahan (1970), Beyaz Turkü (1974), Şahinler Vadisi (1981), Canlı Tabanca (1981).

ALTI yedi yaşlarımdaydım Gaziantep'in ilçesi Nizip'in tozlu bir sokağında oynuyorduk. Oyuncağımız, bezden yapılmış yumruk kadar bir toptu. Zaman zaman iplikleri kopar, ama biz gene de vurmaya çalışırdık ona. Böylesi durumlarda havalanan tozlar arasında topumuz görünmez olunca, birbirimizin ayaklarına vururduk Ayağıma bir tekme yemiş, acılar içinde oturuyordum ki, babamı, yanında birisiyle gelmekte olduğunu gördüm. Babam polisti. Sokakta oynamamızı istemezdi. Korkuyla, sekerek eve koştum. Evimiz tek katlı

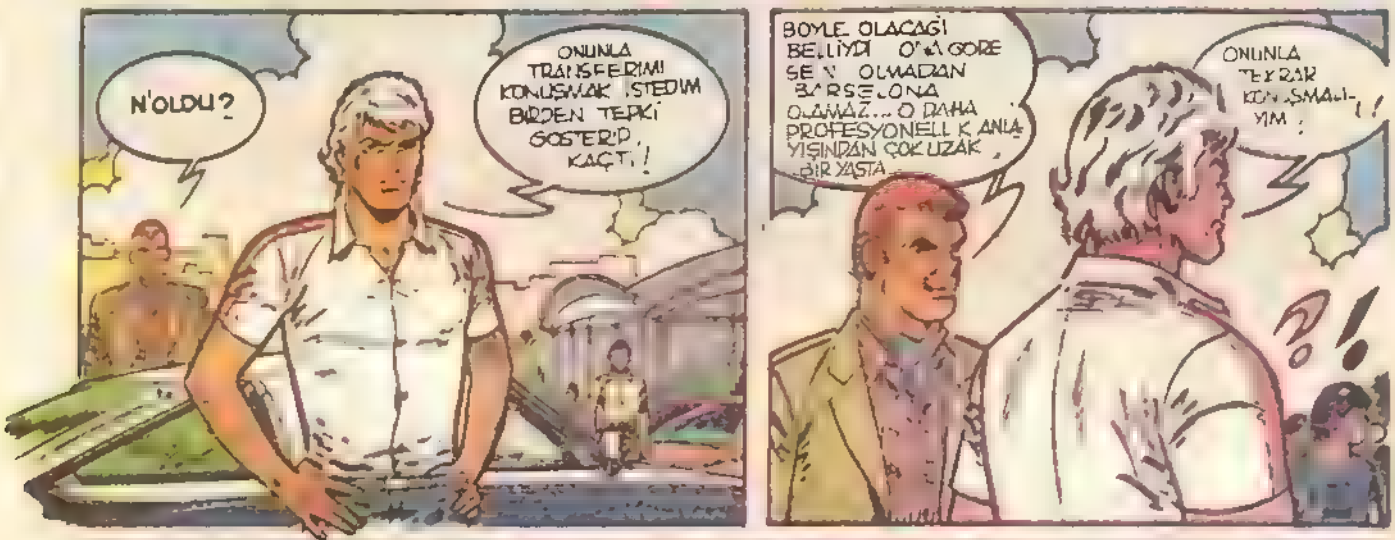
> Ağabeyim, annemden bir şey isteyip de, isteği olmayınca, bu kuyuya iner, isteği oluncaya kadar dipte beklerdi.

hampara taşıyla yapılmıştı. Kocaman bir avlusu, avlunun da orta yerinde bir kuyusu vardı. Ağabeyim, annemden bir şey isteyip de, isteği olmayınca, bu kuyuya iner, isteği oluncaya kadar dipte beklerdi. Kapıyı açıp içeriye daldım. Benim telaşlı durumumu gören annem, kardeşlerim, babamın gelmekte olduğunu anladılar. **"Baban mı geliy?"** diye annem sordu. **"He"** dedim. **"Babam, yanında birisiyle geliy.."** Bu sıra kapı açıldı. İçeri yalnız babam girdi. **"Hanım,"** dedi. **"Sen şu odaya gir ve çık deyinceye kadar çıkma."** Annem babamın gösterdiği odaya girip kapıyı kapattı. Sonra babam sokak kapısına doğru gitti. Kapıyı açtı. **"Gir,"** dedi. Babamla gelen adamdı bu. Uzun boylu, sarışın, dudaklarının kapatamadığı iri iri dişleri vardı. Giysileriyle köylü görünümlüydü. Babamla bu adam, annemin girdiği odanın kapısı önüne gelip durdular. Ben az ötelerinde oturdum. Olup bitenleri izlemeye çalıştım. **"Bak hanım,"** diye, babam bağırarak konuşmaya başladı. **"Kayıp kardeşini buldum. Ama gene de şüphem vardır. Yüzünü açıp göstermeden, karşılıklı konuşun. Eğer inanırsam kardeş olduğunuza, o zaman aç kapıyı ve göster yüzünü."** Gelen adam heyecandan titriyor, bir türlü söze başlayamıyordu. Kapının arkasındaki annemin sesi duyuldu bu sıra. **"Sen misin kardeşim Cesim?"** O adam nihayet konuşabildi. **"Benim abla..."** Babam konuşmanın arasına girdi. **"Anlatın,"** dedi. **"Çocukluğunuzu anlatın. Nasıl kaybolduğunuzu anlatın. Yok böyle olmaz. Hanım sen sus ve hiç konuşma. Bakalım bu adamın anlatacakları, senin bana anlattıklarınla aynı mıdır, bunu anlayayım önce..."** Ben oturduğum yerden, kalkıp biraz daha yaklaştım babamın yanına. **"Abla,"** dedi o adam. **"Abla, hani seferberlikti. Ben üç-dört yaşındaydım. Sen yedi-sekiz yaşındaydın.**

Babamız şehit olmuştu. Annemizin ismi Ayşe idi. Urfa'da iki mahallede karşılıklı toplar patlıyordu. Top mermilerinin de biri az ötemize düştü. Sen kaçtın. Ben kaçtım. Sonra bir top mermisi daha geldi. Ben yaralanıp düştüm. Sen, toz-duman ateş içinde kayboldun. Birkaç saat sonra ölüleri bir arabaya yığdılar. Beni de ölü sanıp bu arabaya koydular. Şehrin dışına götürüp bir çukura attılar. Öldürmeyen Allah öldürmez. Sonra bir köylü beni alıp köyüne götürdü. İşte böyle, aradan otuz yıl geçti. Evlendim. İki çocuğum oldu.." Babam çıkıştı bu sıra. **"Sonrasını anlatma,"** dedi. **"Familyanızı anlat."** O adam acı acı gülümsedi. **"Bey,"** dedi. **"Familya mı kaldı. Anamı da, ablamı da kaybettim. Babam önce şehit olmuştu ya... Şey... Abla senin kolunun birinde bir ben olacaktı, bildiğim..."** **"Doğrudur,"** dedi annem kapının ardından sevinçli bir sesle. **"Ne beni?"** diye çıkıştı babam. **"Sen görmedin, bilmezsin bey,"** dedi annem. **"Benim sağ kolum benlidir."** **"Uzat,"** dedi babam. Az sonra kapı yavaş yavaş aralandı. Aralıktan annem kolunu uzattı. Biraz daha sokuldum kapıya doğru. Annemin kolunda gerçekten bir ben vardı. Ne kocasının, ne de çocuklarının o güne kadar farkedemedikleri, ama kardeşinin unutmadığı ben.. **"Dışarı çık,"** dedi babam, anneme. Annem çıktı. Yüzü örtülüydü. Annemle o adam birbirlerine baktı. Titriyorlardı. **"Yüzünü aç,"** dedi babam. **"İnandım ki, bu adam senin kardeşindir. Yüzünü görmesi günah değil, helâldir."** Annem yüzünü açtı. O adam bağırdı. **"Abla ablamsın sen benim..."** Sonra öyle hasretle sarıldılar ki birbirlerine, elli yıl geçmiş olmasına karşın, bu anı hâlâ unutamadım. Onlar toprak oldu, anıları bana yadigâr kaldı.

ŞİMŞEK SANTRFOR

Büyük Karar



?
NE OLDU PABLİTO?
ED ERİC
SNİF! ERİC BARSELONA'YI TERK... TERK EDECEĞİNİ... FRAN... FRANSA'YA GİDECEĞİNİ... SNİF! SÖYLEDİ!..
BUNU SANA KİM SÖYLEDİ?
EVET. SNİF! PARİS SAINT GERMAIN'DE OY... OYNAYACAKMIŞ... SNİF!
FAKAT ONUN BİR GÜN KULÜP DEĞİŞTİRECEĞİNİ BEKLİYORDUM ÇOK İYİ BİR OYUNCU, ŞE...
BANA VİZ GELİR! BEN DE FUTBOLDAN BIKTIM! ARTIK KÜÇÜKLER TAKIMINDA OYNAMAK İSTEMİYORUM! BEN... BEN DE MÜNİH'E GİTMEYECEĞİM!
DRRRİNG
SENİN GİDECEĞİNİ TAHMİN ETMİŞTİM ERİC NE YAPACAĞINI ŞAŞIRMIŞ DURUMDA
BÖYLE BİR ŞEYE KARAR VERMEYE HAKKIM OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORSUN KUŞKUSUZ...
BİLMİYORUM!

... FAKAT ÖĞRENMELİSİN!.. SEN DE İYİ BİR OYUNCU OLDUĞUNDA, SANA İYİ FIRSATLAR SUNAN BİR TAKIMDA OYNAYACAKSIN.
BEN HİÇ BİR ZAMAN İYİ BİR FUTBOLCU OLMAYACAĞIM!
SEN GELMEDEN ÖNCE PABLITO FUTBOLU BIRAKACAĞINI, MÜNİH'E GİTMEYECEĞİNİ SÖYLÜYORDU
BU DOĞRU MU?
EVET! MÜNİH'E GİTMEK İSTEMİYORUM!
BENİM YÜZÜMDEN Mİ?
TABİİ! EĞER BARSELONA VE P.S.G YARI FİNALİ KAZANIRSA, SEN FİNALDE BİZE KARŞI OYNAYACAKSIN!
BARSELONA'YA KARŞI!
... PABLITO KAPIYI HIZLA ÇARPARAK ODASINA KAÇAR
BANG
BENİM TAM BİR HAİN OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYOR.
PABLITO!

ÇOK ÜZÜLDÜM!.. BELKİ DE ONA GİDİŞİMİ BÖYLE BİRDEN SÖYLEMEMELİYDİM.
TEPKİSİ GENE AYNI OLURDU, BÜYÜK BİR DEĞİŞİKLİK OLMAZDI.
BİZ DE GİDİŞİNİZE ÜZÜLDÜK. BUNDAN SONRA HİÇ GÖRÜŞEMEYECEĞİZ.
NE DEMEK, TABİİ GÖRÜŞECEĞİZ! PARİS, BARSELONA ARASI GİDİŞ DÖNÜŞ BİR GÜN BİLE SÜRMÜYOR
.. KAPININ ÖNÜNDE KONUŞULANLARI BÜTÜN KIZGINLIĞIYLA DİNLİYORDU PABLİTO.
İSTEDİĞİNİZ KADAR VURUN, AÇMAYACAĞIM!
TOK
TOK
TOK
YAPACAK BİR ŞEY YOK YARIN GENE GELİRİM!
TOK
TOK
ERTESİ SABAH, ERİC BARSELONA'NIN SEKRETERİYLE GÖRÜŞÜR
BU DURUMDA HİÇ BİR ENGEL YOK ERİC... SANA CUMA GÜNÜ İÇİN BOL ŞANS!
BEN BU CUMA GÜNÜ YOLCULUĞA ÇIKMAYI DÜŞÜNÜYORDUM SEKRETER BEY MR KERR'İN HABERİ VAR.
TEŞEKKÜR EDERİM!
HA EĞER ANLAŞMA SAĞLANIRSA NOU CAMP'IN KAPILARI SENİN İÇİN SONUNA KADAR AÇIKTIR!
ERİC GELMEDEN ÖNCE, HABER ANTRENMAN SAHASINDA KONUŞULMAĞA BAŞLANMIŞTI BİLE...
CASTEL'İN GELECEĞİNDEN HABERİNİZ VAR MI?
BEN HANGİ MEVKİDE OYNAYACAĞIMI MERAK EDİYORUM
TABİİ Kİ BARSELONA'DAKİ GİBİ
RTL

Sürecek

Milliyet
KARDEŞ 73
dergisi **NİSAN** sayısı çıktı

ARMAĞAN YAĞMURU ZENGİNLEŞTİ

● Çalışma masaları ● Bilgisayar ● Masa kalemtraşları ● Dolmakalemler ● Oyun çantaları ● Uçak maketleri ● Kokarlar ● Saç bantları ● Kitaplar ● Oyuncaklar, sizleri bekliyor ●

Bu sayıda dergi alan herkese

BİR PAKET GALA MENDİL BEDAVA

Ayrıca Jupp Derwall çıkartması

Çizgi Romanlar, Oyunlar, Öyküler, Şiirler

TÜKENMEDEN ALIN

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Uegene Aserinsk, 8 yaşındaki oğlunu uykudayken gözlemledi. Onun gözkapağı kıpırtılarından çeşitli davranışlarına varıncaya kadar, uykudayken yaptığı her şeyi araştırdı.

RAHAT UYU UZUN YAŞA

Uyku bilimi araştırmacısı Amerikalı Kleitman, uyurken beynin uyanık kalışını belirledi

Dr. Nathaniel Kleitman

1950'lere kadar **"Uyku nedir?"** sorusuna ünlü **Rus** fizyolog **Pavlov**'un önderlik ettiği doktorlar grubu **"Beynin gevşeyip rahata"** kavuşması yanıtını veriyordu. Fakat 1950'lerden sonra **Amerikalı** fizyolog Dr. **Nathaniel Kleitman,** Chicago Üniversitesi'nde başlattığı araştırmalarda, uyku sırasında gozlerin hızla oynadığını saptadı, İngilizce Rapid Eye Movement (R E.M.) hızlı göz hareketi demektir.

DR. **Nathaniel Kleitman,** asıstanı **Eugene Aserinsky**'ye, uykudaki insanların göz hareketlerini izlemesi gorevini verdi. **Aserinksy** 8 yaşındaki oğlunu deneylere sokarak uzun süren bir araştırma yaptı. Gerçi **Aserinsky**nin oğlu için bu deney zor değildi. Çünkü, onun yapacağı yalnızca uyumaktı. Babası ise, bütün gece uyanık kalıp **"Uyku nedir?"** sorusuna yanıt arayacaktı.

2 YIL SÜREN UYKU

Eugene Aserinsk, iki yıl süreyle uyku üzerine araştırmalarını sürdurdü. Seğirme gibi gözkapağı kıpırtılarını eskiden beri izleyebilenler olmuştu. Fakat **Aserinsky**'nin dediği gibi **"hiç kimse geceler boyunca uyanık kalıp bu kıpırtıların altındaki yatan gerçekleri saptamamıştı."** **Aserinsk "gözler sanki uyanıkmış ve sağa sola çevriliyormuş gibi oynuyordu"** diyor. Bu hareketler, **Eugene Aserinsky**'nin 8 yaşındaki oğlu **Armond**'un gözleri yakınına yerleştirdiği elektrotlar aracılığıyla izlendi.

Elektrotların süreklı verdiği bilgilerin kaydedilmesinden şu öğrenildi: Uyku sırasında uykuya dalmış sanılan beyin, aslında, görevini sürdürüyor.

Armond'un gözlerinin yakınına yerleştirilen elektrotlar.

REM'Lİ UYKU REM'SİZ UYKU

Göz hareketlerının beyın dalgaları aracılığıyla ızlenişi, ortaya **"Uyku Mimarisi"**ni çıkarmış oldu. Şöyle ki, uyku denen şey biri hızlı göz hareketleri içeren **REM**'li dığeri de **REM**'siz olmak üzere iki çeşitlidir.

Bu gerçek ancak 1950'lerin sonuna doğru kesinliğe kavuştu.

Uykuya ilk daldığımızda birbuçuk saat süreyle REM'siz uyku uyuyoruz. Bu 90 dakikalık süre içinde, beyin dalgaları giderek uzuyor. Bunun anlamı beynin gevşeyip rahatlığa kavuştuğudur. 90 dakika sona ererken, gecenin ilk REM'li uyku serüveni başlıyor. Yani gözlerimizin sanki uyanıkmışız da gözlerimiz sağa sola oynuyormuş gibi oynadığı süre başlıyor. REM'li uykuda merkezi sinir sistemi fizyolojik bir şov yapıyor; Kalp atışı hızlanıyor, kan basıncı kâh artıyor, kâh düşüyor, beyne gıden kan % 40 çoğalıyor. Doktorlar buna **"uyanık olduğumuz zamanla REM'siz uyku zamanı arasında sanki üçüncü bir varlık dönemi yaşanıyor"** diyorlar. İşte, bu süre içinde, canlı düşler görüyoruz,

rüyamızda koşuyoruz, vuruyoruz, kırıyoruz.

20 dakikalık REM'li uykudan sonra yine REM' siz uykuya geçiliyor ve bu evre sabaha kadar sürüp gidiyor

YARININ SERMAYESİ BU GECENİN UYKUSU

Küçük çocuklar günde 14 saat uyurlar. Onların bu uykusunun % 40'ı REM'li uykudur. Büyüyüp uyku 7,5 saate düşünce, bu sürenin % 20'si REM'li uyku oluyor. Yaşlılar yalnızca 6 saatlik bir gece uykusu uyudukları halde yine bu sürenin % 20'si REM'lidir. Yani yaşlanınca da hareketli rüyalar görülebiliyor.

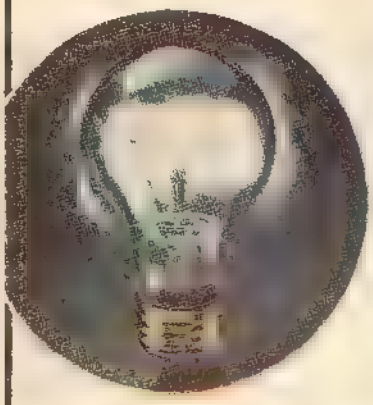
Uzmanlar gençlerin 8-9 saat uyumaları gerektiği kanısındalar. Bugünün iyi uykusu ilerinin uzun ömrü demek olduğundan uykunuza çok dikkat edin ve erken yatıp erken kalkın.

Üç aylık bir çocuk 14 saat uyur. Bu uykunun % 40'ı REM'li uykudur. Gençler 8-9 saat, erişkinler 7.5 saat uyurlar. Yaşlıların ise, 6 saatlik bir gece uykusu vardır.

Kazaların çoğunu -iş kazaları ya da yol kazaları- iyi uyku uyumamış kişiler yapıyorlar. Bu nedenle yarının en büyük sermaye birikimi güzel ve rahat bir **"gece uykusu"**dur.

Sayılamalar, **Çernobil** ve **Three Mile Island** nükleer santral kazasıyla uçak kazalarının geceyarısıyla sabaha karşı 4 arasında olduğunu ortaya koymuştur.

3 aylık bir çocuk 14 saat uyur. Bu uykunun % 40'ı REM'lı uykudur. Gençler 8-9 saat, olgun yaştakiler 7,5 saat uyurlar. Yaşlıların ise 6 saatlik bir gece uykusu vardır. Hepsinin de REM'li uyku süresi tüm uyku saatlerinin % 20'si oranındadır.



20 yıl dayanan ampul

ABD'de ikide bir ampul değiştirmekten bıkanlar için ikisi 40 bin lira dolayında satılan 60.000 saat dayanıklı elektrik ampulü yapıldı. Günde 8 saat kullanarak 20 yıl dayanacak bu ampule konan özel bir diyot, şehir cereyanının alternatif akımını doğru akıma çeviriyor. Ampulün dayanıklılığını azaltan elektrik alternatif elektrik akımı iniş-çıkışları diyot sayesinde önlendiğinden söz konusu dayanıklılık sağlanıyor.

ÜRETİMDE YENİ YOLLAR

BUNDAN 20 yıl kadar önce, yani tüp bebeğin doğumundan çok çok önce, bazı Amerikan ve Kanada şirketleri embriyonik inek satışından çok para kazanıyorlardı. Bu firmalar, tıpkı günümüz tüp bebek teknikleri kullanarak, üstün nitelikli inekler üretmişlerdi.

Şimdi Kuzey Amerika'da yüzbinden çok inek, her yıl üstün ırktan gelen soydaşından embriyon alıyor. Bu embriyonların yaklaşık % 25'i önceden dondurulуyor. Bu dondurulmuş embriyonlar, nakil işleminden önce çözülmeye bırakılıyor. Bu meslek gün geçtikçe Avrupa, Avustralya ve Japonya'ya yayılıyor. Teknik günden güne gelişme gösterdiği için uygulamada kullanılan hayvan çeşitlerinin de sayısında bir artış gözleniyor. İlk başta yalnızca ineklerde denenen teknik, bugün ineklerin dışında koyun, at, geyik ve domuz gibi hayvanlarda da uygulamaya sokuluyor. Her uygulamada amaç tek: "En iyi sonuca ulaşmak"...

BİR DENEY YAPALIM

BİR KATALİZATÖR NASIL KULLANILIR?

Gerekli malzemeler: Isı kaynağı, çorba kaşığı, şeker, kül, bulaşık eldiveni.

Katalizatör doğayı değiştirmeden kimyasal bir reaksiyonun hızlandırılmasını ya da yavaşlatılmasını sağlayan bir maddedir. Bu deney size bir katalizatörün nasıl çalıştığını gösterecektir.

Bir koruyucu yardımı ile kaşığı alevin üzerine tutun. Şekeri yakın. Şeker koyu kırmızı olacak ama ateş alamayacaktır. Aynı deneyi şekere kül ilave ederek deneyin. Kül bir katalizatördür. İkinci yanma işlemi sonucunda ne elde ettiniz?

GİZE GİZE ÖRE ÖRE

MİNYATÜR İSVİÇRE

DERGİNİZİN mart sayısında Hollanda'daki Minyatür Kent'ten söz etmiş, bu ilginç maket kent konusunda bilgi vermiştik. Bu sayımızda, Minyatür İsviçre'den söz edeceğiz...

Küçüklerin olduğu kadar, büyüklerin de ilgisini çeken bu Minyatür Kent, İsviçre'nin Lugano Kenti'nde...

Şatolar, taşıtlar, uçaklar, geniş bir alanı kapsayan Minyatür İsviçre'de 25 kez daha küçük...

Ne var ki, hiçbir şey, küçülürken özelliğini yitirmemiş; Trenler, uçaklar, gerçek görünüm ve özelliklerini aynen korumuş... Maket Kent'teki göller, ağaçlar, üstlerinden trenler, altlarından gemiler geçen köprüler, havaalanı, havaalanındaki uçaklar, gerçekte nasılsa öyle, yalnız, 25 kez daha küçük!..

Minyatür İsviçre, sabah saat 8.30'da kapılarını ziyaretçilere açıyor, 22.00'ye kadar açık kalıyor.

Minyatür bir kent olmasına karşın, tümünü gezip görebilmek saatler alıyor... Hele, her kapıyı, her bölgeyi, her köprüyü, uçakları, gemileri ayrı ayrı incelemeye kalkarsanız, bu süre daha da uzayabilir...

Geceleri ise, bütün ışıkları yakılan pırıl pırıl minyatür kentin seyrine doyulmuyor... Bir masal kitabının sayfaları arasında geziniyormuş gibi bir duyguya kapılıyorsunuz!...

İsviçre'nin Lugano kentindeki minyatür maket kent

Yazar Afif Yesari, 25 kez küçültülmüş bir şato önünde

HAWAII

(Amerika Birleşik Devletleri)

HAWAII, Amerika Birleşik Devletleri'nin 47 eyaletidir. Pasifik Okyanusu'nda yer alan bu adalar topluluğu, ülkenin önemli bir turizm merkezidir. Her yıl dünyanın dört bir yanından binlerce turist bu adaları görmeye, eğlenmeye gelir. Kendilerine özgü giyecekleri, danslarıyla ada halkı gerçekten ilginçtir. Özellikle bayramlarda ve şenliklerde, boyunlarına taktıkları çiçeklerle adeta "çiçek çocukları" gibidirler...

LOUVRE MÜZESİ
(Fransa)

UZUN yıllar önce Fransa kralı tehlikelerden ve düşmanlarından korunmak için bir kale yaptırmış. Daha sonra tahta oturan başka bir kral yeni bölümler ekleyerek, kaleyi saraya dönüştürmüş. Sarayın salonları o kadar geniş ve büyük yapılmış ki, kral ve oğlu, sarayın içinde ata bile binebiliyorlarmış.

Bugün saray, çeşitli sanat eserlerinin sergilendiği bir müze. Fransa'nın, başkenti Paris'te bulunan **Louvre Müzesi**'sinin duvarlarını binlerce değerli resim süslüyor. Ayrıca Louvre Müzesi'nin Fransa'ya turizm açısından da büyük katkıları oluyor. Pek çok turist dünyada benzeri bulunmayan resimleri, heykelleri görmek için müzeye gidiyor. Dünyanın en büyük sanat müzesi olan **Louvre Müzesi**'nin adının nereden geldiğini ise kimse bilmiyor.

Dünyanın en büyük müzelerinden biri olan Paris'teki Louvre Müzesi

Batı dünyası için sanat çok önemli. Bu yüzden sanat eserlerine de gereken önem veriliyor. I. ve II. Dünya Savaşları sırasında Louvre Müzesi'ndeki sanat eserlerine zarar gelmesini önlemek amacıyla, binlerce resim ve heykel bir yere gizlenmiş. Eserlerin gizlendiği yer ise, hâlâ açıklanmış değil.

BUDA
(Burma)

BİR zamanlar çok iyi bir doktor ve öğretmen olan bir adam yaşarmış. Herkes ona güvenir, herkes severmiş. İnsanlar çok akıllı olduğu için ona **"bilge insan"** anlamına gelen **"Buda"** adını vermişler.

Buda, hayattayken **Poe** ve **Taupau** adında iki kardeş ziyaretine gelmiş. **Buda**'ya bal armağan etmişler. Bunun karşılığında da **Buda**'dan yaşamları boyunca saklayabilecekleri bir şeyi vermesini istemişler. **Buda** da başından **"sekiz saç teli"** koparıp vermiş. Sonradan **Poe** ve **Taupau, Buda** için bir tapınak yaptırmışlar. Bir gün **Uzakdoğu** ülkelerinden **Burma**'ya giderseniz, dünyanın en güzel tapınağını görebilirsiniz. Bu muhteşem tapınağın adı **Shwe Dagon Pagoda.** Tapınak dışarıdan bakıldığında altından yapılmış, büyük bir çana benziyor. **Budistlere** göre, iki bin yıl önce yaşamış **Buda**'nın "saç teli" de bu tapınağın içinde

Buda'nın Burma'daki heykellerinden biri. Çok iyi bir doktor, çok iyi bir öğretmen olan Buda. Bu heykeli "Ölü Buda" olarak biliniyor...

KAYIP KITA

MARSHALL ADALARININ MERKEZİ MAURO...
İŞTE BİZİM MÜŞTERİLER GELDİ SONUNDA
ŞUNLAR BİZİMKİLER OLMALI!
BAY VE BAYAN MOREVILLE, DEĞİL Mİ? YOLCULUK NASIL GEÇTİ?
HAVA BOŞLUKLARI YÜZÜNDEN PEK İYİ GEÇMEDİ SAYILIR.. YİNE DE İYİ...
İŞLEMLERLE ARKADAŞIM RATAK İLGİLENECEK... GELİN BİZ GİDELİM...
TURİST MI BUNLAR?
HAYIR, ARKEOLOG... KALINTILARI ARAMAYA GELMİŞLER... MU...
HUM KITASININ... TAMAM.. GEÇİN..
BUNLAR ONLAR OLMALI!..

BU BİR 747 DEĞİL AMA İŞE YARAR DOĞRUSU!

HEY! BU DA NESİ?

BİR TAHTA PARÇASI! YOLCULARLA BİRLİKTE KERESTE DE TAŞIMAYA KALKMIYORSUNUZ YA?

SAKIN OL ŞEKERİM!

O TAHTA PARÇASININ ADI STEVE'DİR. BEN ONUNLA AVUSTRALYA GÖRF ŞAMPİYONLUĞUNU KAZANDIM. BEŞİNCİ YOLCUMUZ DA BU... SİZİ HAVA BOŞLUKLARINDAN KORUYACAK...

WAYNE THUNDER ADI BİRİNİN UÇAĞINA BİNDİYER... BALİ-HA ADASINA, ONUN EVİNE GİDİYORLAR OMAR ORTADAN KALDIR... Kİ GEREKİYOR

20 DAKİKA SONRA BALİ-HA'DE OLURUZ.. BENİM EVİMDE KALACAKSINIZ. STEVE'LE BİRLİKTE ELBETTE

BALİ-HA'İ'YE GİTMİYORUZ..

AMA.
TARTIŞMAYI BIRAKIN ŞU HARİTADAKİ YOLU İZLEYECEKSİNİZ..

VANUREA'YA MI? VANUREA'YA MI GİTMEMİZİ İSTİYORSUNUZ? AMA ORASI PASİFİK'İN EN İSSİZ BÖLGESİDİR..

ELBETTE...

MU'NUN KALINTILARINI ORADA BULACAĞINIZI MI UMUYORSUNUZ?

BIRAK MU KITASINI FALAN APTAL! BİZİM YAPACAK ÇOK DAHA CİDDİ İŞLERİMİZ VAR!

BAKIYORUM OLAN BİTENE ALDIRDIĞIN YOK KUÇUK!

ALDIRMAM, EFENDİM!

BIP BIP PIOUW

BIP BI

PIOUW BIP BIP BIP PIOUW BIP

BIP BIP BIP PIOUW

BIP PIOUW

?

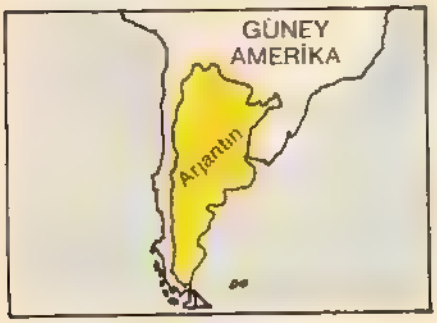
BIR SOS BU! WAYNE'NİN BAŞI DERTTE GALİBA!

BENIM ZIMBIR-
SOS GO
MAJURO!
TUP TUP
TUP
TUP
BU NE?
TAMAM
TAM GÜBET
TÜÜÜT
ALDI! PAÇAYI KUR-
HEMEN ONLARI
YOK ETMELİ!
BUNUNLA
UĞRAŞIYORUZ!

Sürecek

DÜNYA ÖYKÜLERİ

ARJANTİN



Yazan: Luis Destuet
Çizen: Lilian Obligado

Arjantin Pampa'sının, başka bir deyişle ovasının yüzlerce kilometrekarelik alanına yayılmış sayısız sığır çiftliği vardır. Bu sığır çiftliklerinde çalışan goşolar, sığır çobanları kalın gümüş kemerler takar, bol renkli gömlekler ve çizmelerinin içine soktukları geniş pantolonlar giyerler.

ŞAŞKIN CİPRİANO

GÖLÜN suları sıcak bir esintiyle dalgalandı. **Cipriano,** gölün kıyısında yarı uykulu halde balık tutuyordu.

"Cipriaaanoooo!"

Küçük çoban yerinden fırladı, oltasını elinden düşürdü, aceleyle yere koydu ve en sonunda çiftliğe doğru koşmaya başladı. Ona seslenen aşçı kadındı ve ondan korktuğu kadar patronundan korkmazdı. Yanına geldiğinde dili dışarı çıkmış, ayakları basamaz olmuştu. Çekinerek sordu:

"Beni mi çağırdınız efendim?"

"Seni mi çağırdım? Seni bir saatten fazla aradım. Bana bu sabah aldığın şeker tenekesinin nerede olduğunu söyleyebilir misin acaba?" diye kükredi aşçı kadın.

"Bbben!"

Cipriano tam konuşmaya başlayacaktı ki, çiftliğin bahçesinden başka bir ses duyuldu.

"Ooooo! Cipriano!"

Küçük çoban ve aşçı kadın tam arkalarına dönmüşlerdi; çiftlik sahibinin havada bir takla atıp yere düştüğünü, atın da dörtnala uzaklaştığını gördüler.

Don Zenon ve **Primitivo** çiftlik sahibinin ayağa kalkmasına yardım ettiler. Ayağa kalkıp üstünü silkeledi, şapkasını düzeltirken acıyan dizini oğuşturuyordu. Bu sırada Cipriano bembeyaz kesilmiş, köşede yer yarılsa da içine girsem diye düşünüyordu. Bu sefer de patron kükredi.

"Söyle bana, atımı sen mi eyerledin?"

"Şey-evet efendim" Cipriano'nun sesi çok derinden geliyordu.

"Ve sana tayın daha yarı vahşi olduğunu ve binmeden önce yularının çite bağlanması gerektiğini kaç kez söyledim?"

Cipriano patronunu yanıtlamadan önce bir ses daha duyuldu.

"Su! Su! Su! deposu taşıyor!"

"Cipriano, sen bir felaketsin! Su deposunun vanasını açık bıraktın. Şimdi onu hemen"

Patron sinirden kıpkırmızı kesil-

mişti. Ama lâfını bitirmedi. Çocuk bir ok gibi fırlamış, vanayı kapamaya gitmişti. En kısa yol, kafesin içinden geçmek diye düşündü. Kafesin içinden koşarak geçerken, domuzlar peşinden koşuyorlardı. **Cipriano** vanayı kapattı ve gülümseyerek başını kaldırdığında bir aferin bekliyordu. Ama karşısındaki yüz, biraz öncekinden de korkunçtu. Buna ek olarak elli tane domuz çiftliğin içine dağılmıştı.

Neler olmuştu? Yalnızca **Cipriano,** kafesin kapısını kapatmayı unutmuştu ve domuzlar çiftlikte küçük bir gezinti yapmaya karar vermişlerdi. Patron saçını başını yoluyor, ağzından köpükler çıkıyordu.

"Bu çocuk hiçbir şeyi doğru yapmıyor!" diye bağırırken şapkasını hırsla yere fırlattı ve üzerine çıkıp tepinmeye başladı.

Aşçı kadın da yeni yıkadığı çamaşırları için bağırmaya başlamıştı.

İşte o an, **Cipriano** bu dalgınlığından kurtulmaya karar verdi. Ama doğal olarak dışarı çıkarken kapılardan birini açık unuttu ve dışarı çıkan dört dana yemek için özel olarak hazırlanmış sebzeleri yedi. **Cipriano** bir felekatti.

Yalnız gerçek olan bir şey varsa, o da çiftliğin sahibinden en küçük işçisine kadar herkes **Cipriano**'nun bu şaşkınlığına, dalgınlığına alışmıştı.

Cipriano, çayırda kendi kendine düşünüyordu.

"Haklılar. Ben tam bir felaketim! Ama bugünden sonra her şey başka türlü olacak! Bundan sonra olabildiğince dikkatli ve düzenli olacağım. Böylece benim yüzümden kimsenin başına bir şey gelmez."

Çayırda akşamın olmasını bekledi. Güneş ne kadar güzel batıyordu! Her şey bir kızıllığa bürünmüştü ve binlerce değişik ses duyulabiliyordu. Sonra akşam yemeği için çalınan çanı duydu. Derin derin içini çekti. Sonra da çiftliğe doğru yürümeye başladı.

Yemek odasında onu karşıladılar.

"Evet. Akşam yemeği zamanı geldiğinde gelmeyi hiç unutmuyorsun bakıyorum."

"Hiçbir şey unutmadığından emin misin?"

"Yemeği unutmaman ne kötü! Ha! Ha! Ha!"

Cipriano, sessizce oturup yemeğini yemeğe başladı. Bunlarla konuşup zaman kaybetmenin ne anlamı vardı?

Yarın herkes şaşıracaktı. Karşılarında tamamen değişmiş bir **Cipriano** göreceklerdi.

Ertesi gün sığır çobanlarından biri köyden çıktı. Kamyonu çalıştırıp kapıya yöneldi. Sigarasını aramaya başladığında kapıya çok yaklaşmıştı. Ceplerini araştırdı, kalkıp oturduğu yere baktı

"GÜÜÜMMMM!" Kamyonun önü akordeon gibi olmuştu. Büyük bir şans eseri şofore bir şey olmamıştı. Dışarı çıktığında şoke olmuştu

"Ama kapıyı kim kapadı? Cipriano onu hep açık bırakırdı!"

O sırada başka biri ata biniyordu.

"Garip! Bugün üzerine çıkarken bir milim hareket etmedi."

Adam kendi kendine düşünürken atı mahmuzladı. At koşmaya çalıştı, ama yerinde kaldı. Üzerindeki ise birkaç metre öteye fırlayıp yere düşmüştü.

"Bu atı çite kim bağladı?"

Yine aynı zamanda aşçı kadın pirinç kutusunun içinde çay arıyordu. Aslında orada olmaması gerekirdi ama **Cipriano** hep oraya koyardı.

"Ama nerede olabilirler? Hep burada bulurduk onları."

Az sonra Jacinto su deposunda günlük banyosunu yapmaya hazırlanıyordu ve alışkın hareketlerle kendini suya attı. En azından atmayı düşünüyordu. Çünkü atladıktan sonra deponun boş olduğunu farketti. Geriye dönmek istedi ama bu olanaksızdı. İnsan aşağıya doğru düşerdi, yukarıya doğru değil. Yardım istemek için bağırdı, ama sözünü bitiremedi. **BAAMMM!** Uçaktan düşen bir ev ancak bu kadar gürültü yapabilirdi. Ne olmuştu? **Cipriaon** vanayı kapamıştı.

Çiftlikte herkes şaşırmıştı. Tam bir kargaşa vardı.

Neden sonra **Cipriano** gülümseyerek yaklaştı. Neşeyle konuşmaya başladı.

"Ne oldu? Şimdi beni şikâyet edemezsiniz değil mi? Kapı kapalı, su deposunun vanası kapalı ve her şey yerinde değil mi?"

"Neee?" Herkes bir anda bağırmıştı.

Çiftliğin sahibi **Cipriano**'nun yanına yaklaştı. Elini omzuna koydu ve yumuşak bir sesle konuşmaya başladı.

"Bak Cipriano, senin değişme kararın çok güzel, ama biz senin o dikkatsizliğine ve dalgınlığına alıştık. Şimdi senin bu davranışların bize ters geliyor, anladın mı?"

Cipriano patronuna anlamsız bakışlarını yöneltmişti.

Çayıra yöneldi. Hiçbir şey anlamamıştı. O istedikleri gibi bir insan olmaya çalışmıştı, ama bu kez de onu eski beğenmedikleri haliyle istiyorlardı. Samanların arasına oturdu ve alçak sesle konuştu.

"İnsanları kim anlayabiliyor? Ben hayvanlarla oturacağım!"

8

TENTEN'İN SERÜVENLERİ

MAVİ PORTAKAL

SONUNDA uykudan uyanan arabacıyla portakalcı arasında şiddetli bir tartışma başladı. Heyecanlı bir kalabalık da onları izliyordu. **Kaptan Hadok,** araya girmek istedi. Bir **Roma İmparatoru** edasıyla ağır ağır arabadan indi. Ama ağzının payını da aldı. "Sen karışma" diye onu ittiler ve bir yığın söz işitti... Hiç birini de anlamıyordu... Derken polis düdükleri. İki polis gözüktü. **Tenten** hemen araya girdi ve **Hadok**'u kolundan tutup çekerek öfkeli kalabalığın arasından kurtardı. Hızla oradan uzaklaştılar.

—"Orada durmamız akılsızlık olurdu Kaptan! dedi **Tenten. "Beni anladığını sanırım..."**

Dostlarımız biraz soluk almak için durdukları zaman Belediye Tiyatrosu'nun önünde olduklarını farkettiler. **Castafiore** orada bir konser verecekti... İlânlardan öyle anlaşılıyordu ..

—"Bugün gerçekten felâketler günü..." diye içini çekti **Kaptan. "Bu ses işkencesine kimse dayanamaz sanırım..."**

Fakat yapacak başka bir şey de yoktu... **Kaptan,** buna dayanacaktı... Çünkü polisler peşlerindeydi... **Bianca Castafiore**'nın odasına dalmak zorunda kaldılar. **Castafiore** onları ve özellikle de **Kaptan**'ı görünce pek neşelenmişti. Kuş gibi cıvıldıyordu.

—"Ah! Ne kadar naziksiniz! Beni dinlemek için buralara kadar zahmet ettiniz Kaptan Hayddok!"

Kaptan adının ne hale geldiğini işitince küplere bindi ama sesini de çıkaramadı. Çünkü polislerin düdük sesleri çok yakından geliyordu. **Tenten** ve **Milu** saklanacak kadar zaman bulmuşladı. **Hadok** da sırtına **Mefisto**'nun pelerinini ve başına da şapkasını geçirivердi. **Kaptan,** "Pom pom!" diye tempo tutarken **Castafiore** de ünlü **"Elmasların Şarkısı"**nı söylemeye başladı. Neyse ki polisler pek müziksever değillerdi. Odanın kapısını açmalarıyla kapamaları bir oldu. **Margret**'in keskin çığlıkları karşısında ayrıca şaşırmışlardı da... Fakat kapı tekrar tıklatılınca bizimkiler yeniden korkuya kapıldılar. Neyse gelenler polis değildi. Emir **Sadık el Benzini**'nin gönderdiği koca bir çiçek demetini getiren iki **Arap**'tı. Ellerinde güllerden oluşan bir demet ve bir çağrı mektubu vardı. Efendileri, gece gösteriden sonra ünlü şarkıcının yatına onur vermesini rica ediyordu. Onuruna bir yemek verecekti. **Castafiori** bundan gurur duymuştu... **Tenten**'e durumu açıkladı:

—"Emir Sadık el Benzini'yi Sanremo'da tanıdım... Ah ne kadar nazik ve zengin bir adam... Bilemezsiniz! Çöllerin hâkimi ve çok petrolü var..."

Dupont ile Dupond'u nasıl bırakmıştık?... İkiz polisler iki kişi tarafından kaçırılmışlardı... Onları kaçıranlar ikiz polisleri, daha önce profesörün geti-

Birbirine bağlı olan Dupond ile Dupont kurbağa gibi sıçraya sıçraya kaçmaya çalışıyorlardı.

Yolu tıkayan kaya otomobilin yolunu kesmişti. Harmanili birtakım adamlar haydutları etkisiz hale getirdiler.

İki bilgin, madeni bir silindir yapmışlardı... Bir çeşit otoklavı andırıyordu...

Silindirin içinde gizli işler çeviriyorlardı...

rılıp hapsedildiği eski manastıra götürme emri almışlardı... Ama ne yazık ki yarı yolda kaldılar... Koca araba dağ yolunda kaldı... Çünkü dağdan yuvarlanan buyukçe bir kaya yolu kapatmıştı...

Otomobil durunca nerden çıktıkları anlaşılmayan harmanili birtakım adamlar iki haydutun üzerine atıldılar. Kısa sürede onları etkisiz hale getirdiler. Bu arada, birbirlerine bağlanmış bir durumda kurbağa gibi sıçrayarak kaçmaya çalışan Dupont ile Dupond'u da yakaladılar...

Bu sırada eski manastırda her şey sakin bir şekilde sürüp gidiyordu... Turnesol'un ve Zalamea'nın bulundukları laboratuvarda kocaman madeni bir silindir duruyordu... Bir çeşit otoklavı andıran bu silindirin içine iki profesör girmiş, esrarengiz işler çeviriyorlardı

Onlara göz kulak olan adamların cahilliğinden ve bilgisizliğinden yararlanarak verici bir radyo için gerekli bütün araç ve gereçleri toplamışlardı.

Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

SİNEMADA TV'DE ÇOCUK

MÜZİK SÖZLÜĞÜ

BALALAYKA: Rus halkının ulusal çalgılarından. Üçgen biçimli, uzun boyunlu ve üç telli.

BALLAD: 12. yüzyılda Güney İtalya halkının söylediği kısa dans şarkısı. Daha sonra ballad dans ile bağlılığını kaybetmiş, romantik yüzyılda Chopin, Lizst, Brahms gibi besteciler piyano için balladlar yazmışlardır. Bugün bu terim özellikle Halk müziğinde, kullanılır.

BALE: Dans sanatı genellikle müzik eşliğindedir.

BANÇO: Çoğunlukla Amerikan gezginci halk şarkıcılarının kullandığı beş, ya da daha çok telli çalgı, ilk caz orkestralarında gitar yerine kullanılırdı.

BANDO: Nefes ve vurma çalgılarından kurulan çoğunlukla törenlerde kullanılan çalgı topluluğu. Bandolar genel olarak asker marş çalar. Bugün ya bu tutu toplulukları için doğrudan doğruya yazılmış, ya da düzenlenmiş senfonik müzik çalan bandolar vardır.

"KARA ŞİMŞEK" MÜZİĞE HIZ VERDİ

17 Temmuz 1952 günü Amerika Birleşik Devletleri'nin Baltimora kentinde dünyaya geldi **David Hasselhoff...** Yani sizlerin bildiğiniz adıyla "Kara Şimşek". Evet, kısa bir süre öncesine kadar ekranlarımızın en sevilen dizisiydi "Kara Şimşek".. 1 92'lik **David Hasselhoff,** bilgisayarlı arabası "K.I.T.T" ile 7'den 70'e herkesi ekran başına çiviliyordu.

Şimdilerde ise daha çok müzikle uğraşıyor bizim "Kara Şimşek" bugüne kadar 2 plak dolduran David, zaman zaman da yine TV'de şov programları yapıyor. 24 Mart 1984 yılında sinema oyuncusu **Catherine Hickland** ile evlenen **David Hasselhoff,** gittiği her yere karısını da götürüyor. Yapımcıların, "Kara Şimşek'in devamını çekelim" şeklindeki ısrarlarına henüz olumlu yanıt vermeyen yakışıklı yıldız, önümüzdeki yaz bir sinema filminde başrol oynayacağını, bu nedenle hiç zamanının olmadığını ileri sürüyor.

GUINNESS

REKORLAR KİTABI

EN UZUN SÜRELİ ORKESTRA

Cork Senfoni Orkestrası, Dr. Aloys Fleischmann yönetiminde 50 sezon çalıştı. (1935-1984)

EN ÇOK ÖDÜL ALAN BANDO

Shotts and Dykehead Kaledonya Boru Takımı, sonuncusu 1980 yılında olmak üzere 10 kez dünyanın en iyi boru takımı seçildi.

EN UZUN MÜZİKLİ YÜRÜYÜŞ

Norveç'te 35 kişilik Trondhaim Bandosu, 10 Mayıs 1980 günü Lillehammer'den Hammar'a kadar 61 kilometrelik bir uzaklığı 135 marş çalarak yürüdü.

FALCO: c/o Teldec, Heussweg 25,2000 Hamburg 20 Deutchland.

WHITNEY HOUSTON: c/o Ariola, Steinhauser Str 3,8000 München 80 Deutchland.

MIKE OLDFIELD: c/o Virgin Records, HerzogstraBe 64,8000 München 40 Deutchland.

NEIL DIAMOND: c/o Sandra Lee P.O. Box 132 Brandford West Yorkshire England.

● **Erol Argun (İZMİR):** Sevgili Erol, Sylvester Stallone TV'deki Mc Gywer dizisinin yıldızı hakkında bilgi istemişsin. Hemen kolları sıvayıp, bu isteklerini yerine getirdik. Önümüzdeki haftalarda ayrıntılı bilgileri bu sayfalarda bulabilirsin.

● **Sevgi Demir (Sefaköy/İstanbul):** Sevgili Sevgi, bu iki sayfaya müziğin yanı sıra TV'den ve sinemadan da haberler koyuyoruz. İstediğin adresleri sırayla yayınlayacağız.

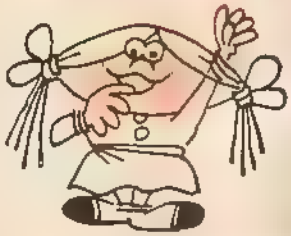
● **Elvan Ergün (Eskişehir):** Cosby Ailesi ile ilgili geçen haftalarda ayrıntılı bir yazı yayınlamıştık Elvan Kardeş. Yalnız ne yazık ki istediğin fotğrak

JALE BEKAR - DEMET [illegible]

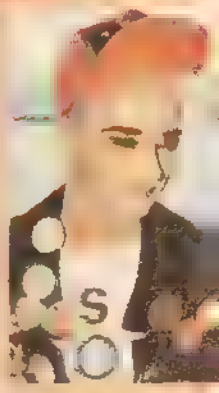
EKRANIN CİCİ KIZLARI...

TV'nin iki cici kızı var... Birinin adı Jale diğerininki ise Ganimet. Demet'in gerçek adı **Demet Akbağ**, Jale'nin gerçek adı ise **Jale Bekar**. "Eski Dostlar" dizisinden tanınıyor, seviliyor bu cici kızlar. Demet, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda öğrenim görmüş. Daha sonra **Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan, Devekuşu Kabare** ve **Kenterler** tiyatrolarında sahneye çıkmış. Ve son olarak da "Eski Dostlar"da ve "Eğlence Tüneli"nde boy gösterdi Demetcik

Jale ise Yıldız Üniversitesi Restorasyon Bölümü'nü bitirdikten sonra müzik çalışmalarına başlamış. Bu arada "Süreyya' adlı bir de plak doldurmuş. Daha sonra **Necef Uğurlu**'nun teklifini kabul ederek "Eski Dostlar"a transfer olmuş. İşte kısaca "Bizim Çocuklar"ın cici kızları...



Boy George



Gerçek Adı: George Alan O'Dowd
Yaşı: 26
Kilosu: 62
Yaptığı İşler: Saç modeli içeren dergilerde fotomodellik, tezgahtarlık
Giyim Stili: İlgi toplamaya çok meraklı Özellikle değişik şeyler giyiyor
Sevdiği İçecek: Hiç ayırt etmiyor
Örnek Aldığı Kişiler: Boy George
Hayranları: Annesi ve Japon kızları
Para: Hep düşünüyorum George Michael'e birkaç metelik versem de üstüne başına doğru durust bir şeyler alsa
Albumleri: Culture Club'la, Kissing To Be Clever, Colour By Numbers, Waking Up The House On Fire, From Luxury To Heartache, Solo, Sold
Plakların Satış Miktarı: Album olarak **18 milyon**, 45'lik olarak **16 milyon.**

adresine yollayamıyoruz. Tabii bu arada Cosby ile ilgili en son haberleri dizi devam ettikçe aktaracağız sizlere

● **Dilek Işık (Eskişehir):** Adresini gönderip, mektup arkadaşı aradığını yazmışsın bize. Bu isteğini yerine getiriyoruz: 14 yaşındayım. Müzik, spor ve kitap okuma en büyük hobilerim. Adresim: Osmangazi Mah. Kemer Cad. Saadet Apt No: 31 Daire 3.

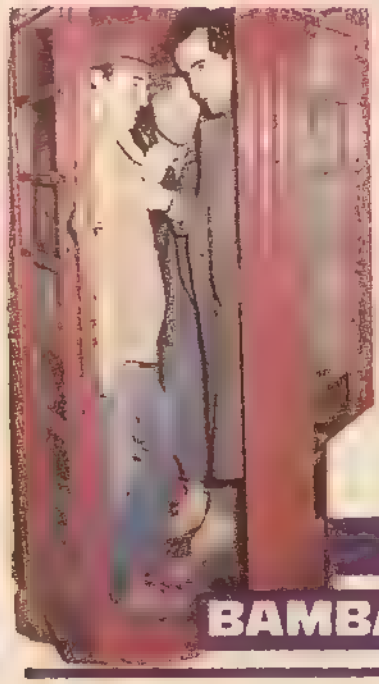
● **Zehra Yurçi (Kayseri):** İlhan İrem'i A'dan Z'ye tanıtan bir yazıyı pek yakında bu sayfalarda görebilirsin sevgili Zehra.

● **Sibel Çolak (Amasya).** David Hasselhoff hakkında bilgi istemişsin Sanırız yukardaki yazı seni tatmin eder Poster isteklerini Yazılışleri Müdürümüz Mehmet İlkorur'a ilettim.

● **Yasemin Ağrılı:** Ali ve Ayşegül Atik ile ilgili dileğini önümüzdeki haftalarda gerçekleştireceğiz. Sevgiler

● **Ayla Taşkoparan/Emine Atak/Pakize Yüzüak ve 3/A sınıfı öğrencileri (Ankara):** Sayfamızla ilgili güzel dileklerine teşekkürler. İsteğinizi en kısa zamanda yerine getireceğiz.

MAZHAR-FUAT—ÖZKAN



HOLLANDA'DA BAMBAŞKA BİR SUFİ

Mazhar-Fuat-Özkan, "Sufi"yi yeniden yaratmak için Hollanda da kampa girdi. Bu yılki Eurovision elemelerinin birinci olan parçası "Sufi" ve onun yaratıcıları olan **MFÖ** üçlüsü birincilikle birlikte birçok eleştiriyi de beraberinde getiren parçalarını, daha kıvrak daha çarpıcı hale getirmek için Avrupa'nın ünlü kayıt stüdyolarından Vichlord'da çalışmak üzere Hollanda'ya geldiler. Hollanda müzik adamlarıyla parça üzerinde b[illegible] bir çalışmaya giren bu sempatik [illegible] müz, ilk başlarda morallerinin bo[illegible] ğunu fakat Hollandalı müzik ad[illegible] nın parça üzerindeki olumlu düşünceleri ve beğenilerinin çalışmalarına şevk kattığını, özellikle melodik [illegible] herkes tarafından benimse[illegible] lara moral kaynağı olduğunu s[illegible]

23 NİSAN'a doğru

ULUSAL Egemenlik ve Çocuk Bayramı'na çok az kaldı. Çalışmalar bütün hızıyla devam ediyor. Bu anlamlı günü çok iyi bir biçimde kutlayabilmek için resmi kurumlar, okullar, basın, TRT, çalışmalarını sürdürüyorlar...

Evet; bu yıl, TBMM'nin açılışının 68. yıldönümünü kutlayacağız. Bir başka deyişle, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'mız 68 yaşına basacak.

İşin bu kadarını sanıyoruz hepiniz biliyorsunuz. Belki çoğunuzun bildiği bir başka konu da yine 23 Nisan Şenlikleri üzerinde yoğunlaşıyor. İlki bundan tam on yıl önce yapılan "Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği", TRT (Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu) tarafından yürütülüyor. Her yıl yeni ülkelerin şenliğe katılmasıyla tüm dünya çocuklarını içine almayı amaçlayan Şenliğe geçen yıl 22 ülke katılmıştı. Böyle bir olayı geçtiğimiz yıllarda televizyonda izleyenler için konunun ne kadar çok önemli olduğunu söylemeye sanırız gerek yok.

Halk dansların sunan Romanyalı çocuklar (üstte). İki Hintli çocuk (sol altta) ve sanatçımız Barış Manço (sağ altta) gösterilerini sunuyorlar.

23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ

Geçtiğimiz yıl, TRT'nin aylarca önce yaptığı çağrıya uyarak, 22 ülkenin 559 çocuğu 22 Nisan günü Ankara'ya geldiler. Avrupa'dan, Asya'dan, Güney Amerika'dan, Doğu'dan, Batı'dan, Afrika'dan, kısacası Dünya'nın dört köşesinden gelen 559 çocuk Ankara'yı bir anlamda Dünya'nın başkentine çevirmişlerdi.

Biz de Milliyet Çocuk Dergisi olarak oradaydık. Şu anda Milliyet Aktüalite dergisinin Haber Şefi olan muhabir arkadaşımız Vehbi Sargın ile fotoğraf muhabirleri Muzaffer Kantarcıoğlu, Ali Öztürk ve Ali Öz oradaydılar. Dergimizin sürekli okurları sanırız anımsayacaklar bu şenliğin yazı ve fotoğraflarını... Arkadaşımız Vehbi Sargın şöyle yazıyordu: "Barış dolu yarınların temeli Türkiye'de atıldı ve Çekoslovakyalı Andrea haykırdı: 'Niye her gün 23 Nisan değil?'"

Evet; 22 ülkenin 559 çocuğu Ankara'nın Atatürk Spor Salonu'ndaydılar. Spor salonu böylesine güzel bir günü yaşamanın coşkusu içindeydi. Çocuklarsa, tek yürek halinde sevgi ve barışı simgeliyorlardı. Programın sunucusu Halit Kıvanç onlar için "TRT Çocuk Korosu" diyordu. Gerçekten söylenen her şarkı tüm dünya çocuklarını coşkuyla birleştiren bir sevgi mesajıydı, bir barış bildirisiydi... Atatürk Spor Salonu'nda yaşanan bu olay anında TRT aracılığıyla dalga dalga tüm dünyaya yayıldı.

DÜNYA ÇOCUK TRENİ

Atatürk Spor Salonu'ndaki bu törenlerden sonra, 24 Nisan'da İstanbul'da da tören vardı. Hazırlanan özel bir tren Dünya Çocuklarını İstanbul'a getirdi. Arkadaşlarımız da yine bu trendeydi. Fotoğraflarını sunduğumuz çocuklarla bir aradaydı. Onlarla söyleşiler

Dünya Çocuk Treni'nu dergimiz ilgilileri karşılıyorlar (üstte). Cumhurbaşkanımız Kenan Evren, Dünya çocuklarını kabul ediyor (sağ üstte).

yaptılar. Onlarla dostluklar kurdular. Adresler alıp verdiler. Hatta **Polonyalı Nore Leo**'nun 12. yaşgününü trende kutladılar.

Sonra **Milliyet Çocuk** ekibi **İstanbul**'da onları karşıladı. Onlara **"Hoş geldiniz"** deyip çiçekler verdi, **Milliyet Çocuk** yazılı tişörtler armağan etti. **Söğütlüçeşme** tren istasyonundaki bu anlamlı tören görülmeliydi. Ekipte **Zerrin Ceylan** öğrencileriyle bir arada olmanın, Dünya çocuklarına **"Hoş geldiniz"** demenin coşkusuyla doluydu.

Göztepe 50. Yıl Cumhuriyet İlkokulu'na yine coşku, yine cıvıltılarla dolu olarak uğranıldı. Burada dört gün süreyle, onları İstanbul'da ağırlayacak olan çocuklarla tanıştırıldı. Davullar vurdu, şarkılar söylendi, yeni bir coşku dönemi başladı. Ertesi gün **İstiklal Caddesi**'nden **Taksim**'e yürünüldü. Taksim Anıtı'na gelinceye değin, binlerce İstanbullu onlarla birlikte tek yürek oldu. Bu kez de **Milliyet Çocuk** flaması oradaydı. Okurlarımızın öykü yarışması birincisi olarak da tanıdığı **Şafak Üstündağ**, yeni öğrenmeye başladığı yabancı diliyle, **"Hello"** diyor, gülümsüyordu.

Evet Dünya Çocukları 28 Nisan'da İstanbul'dan ayrıldılar. Ülkelerine döndüler. Yeni sevgilerle birlikte, yeni umutlarla, yeni dostluklarla...

Evet işte bu yıl 10. yılını kutlayacağımız **Uluslararası Çocuk Şenlikleri**, geçen yıl böylesine görkemli törenlerle kutlanmıştı. Bu yıl daha da görkemli törenlerle kutlanacak...

Muhabir arkadaşımız Vehbi Sargın, Dünya çocuklarıyla.

Ulusal giyimleriyle üç Hintli kız.

Şenliğin sunucusu Halit Kıvanç, çocuklarla.

FANTOM KIZ

Tehlikeli Yolculuk

ROBERT LINGOT!
EVET REİS
KAPTAN KÖŞKÜNÜN KAPISINI SEN MI KARATTIN?
EVET, REİS!
ÇABUK AÇ ORAYI!
İŞTE ESKİ BİR AMBAR DAHA!
YOLUN AÇIK OLSUN! DİKKATLİ OL!
HOŞÇA KAL BABA!
DALIŞA HAZIR OLUN! TAMAM!
EYVAH... MAKİNELER ÇALIŞMAYA BAŞLADI!
İŞTE, BU KONSERVE KUTUSUNDA KAPALI KALDIM!
GİT TORPİLLERİ GÖZDEN GEÇİR.. YAKINDA İHTİYACIMIZ OLACAK
PEKİ REİS!
HAY AKSİ! BU BORULAR YAĞLI... KAYIYORUM...

AKS!
?
PUF
AH!
SIZIN YERLER PEK DE YUMUŞAK DEĞİL-MİŞ!
İMDAAT!
?
TAMAM! BÖYLE BASIRMANA GEREK YOK ROBERT LINGOT!
REİS! BU .. BU FANTOM KIZ!
GEMİNİZ ÇOK İĞ-RENÇ!
FANTOM KIZ OLDUĞUNU BEN DE GÖRÜYORUM
BU KADAR PIS DE-NİZALTI GÖRMEDİM
YANGINDA İŞİ TAMAMDI HA? APTAL
ŞEY ÖYLE SANDIM
TEMİZLİK TOZU KULLANSANIZ
YA SEN? BURAYA KADAR NASIL GELDİN?
UZEREK! HI, HI HI
BU CEP DENİZALTISIN! DA NEREDEN BULDUNUZ?
BEN BUNA NE ZOR-LUKLARLA SAHİP OLDUM, BİLİYOR MUSUN?
ŞİMDİ KAPTAN ZİNZİNO 'NUN KADIRGAYI BULMASINI BEKLİYORSUNUZ DEĞİL Mİ?
HA! HA! HA! SAÇMA! KADIRGA FALAN YOK!

BENİ EĞLENDİREN KAPTAN ZİNZİNO'NUN MAVİMAVİ ADLI GEMİSİ...
...BURALARDA BATMIŞTI...
...VE BANA AİT BİR KASA TAŞIYORDU...
FRAGILE
PEKİ AKŞAM POSTASI GAZETESİNİN YAYINI...
BANA YARADI O KADAR!
BU KASA "HARDAL"IN GÜVERTESİNE İNDİĞİ ZAMAN BEN EL KOYACAĞIM!
PEKİ BU KASADA NE VAR?
GÜN DOĞUYOR!...
ÇOK MERAKLISIN KÜÇÜK FANTÖM KIZ...
YUKARI!
TEMİZ HAVA ALMAK İSTİYORSAN YUKARI ÇIK SEVİMLİ KIZ!
ELBETTE!
GÜZEL DEĞİL Mİ?
OH, EVET!
ÖYLEYSE ORDA KAL!
LÂNET OLSUN! DALIYORLAR!
U-15

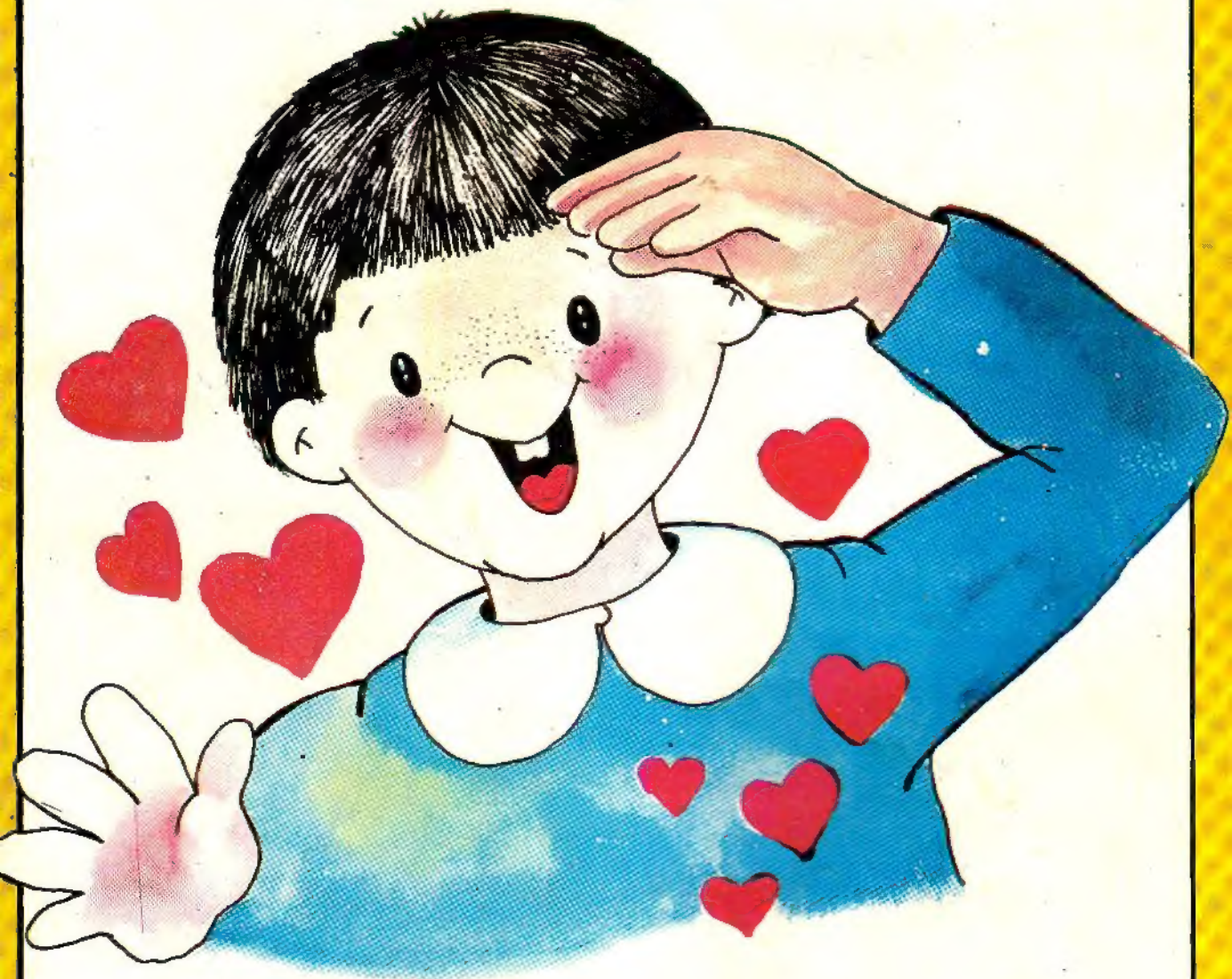
ORMANLAR KRALI ROBİN

TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"BİRİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK